

Blejer apunta a la "industria del juicio" por los amparos

"No quedan depósitos superiores a un millón"

Página/6

Negocios, cines, bares y calles vacíos

Los costos del feriado bancario

Páginas/16/17

Pagarán jubilaciones, planes sociales y habrá transferencias

Reabren los bancos pero para casi nada

Página/7



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 26 de abril de 2002 - Año 15 - Nº 4824
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Pablo Milanés: $7

Duhalde señaló a Roberto Lavagna, con el que se reunirá hoy apenas llegue a Buenos Aires, como el virtual sucesor de Remes. Sin embargo, desde buena parte de su entorno y el Central no pierden la esperanza de imponer al ortodoxo Calvo, que también será recibido hoy por el Presidente Páginas/2/3

LAVAGNA ARRANCA PARA GANAR, MAS LA BANCA ACLAMA A LA CALVA

Los dilemas de Duhalde, *por Maximiliano Montenegro* **2**

Cuál será el Lavagna-dólar, *por Julio Nudler* **3**

HUIDA

"El problema es que incluso las decisiones económicas de un gobierno de gestión requieren el concurso de las provincias y de sus gobernadores, varios de los cuales tienen puesta la mirada en las elecciones anticipadas o en las que, en cualquier caso, han de celebrarse en un año. Nadie sabe qué hacer, pero la huida hacia adelante no es una salida. Es, simplemente, ganar tiempo al tiempo, mientras la situación se agrava."

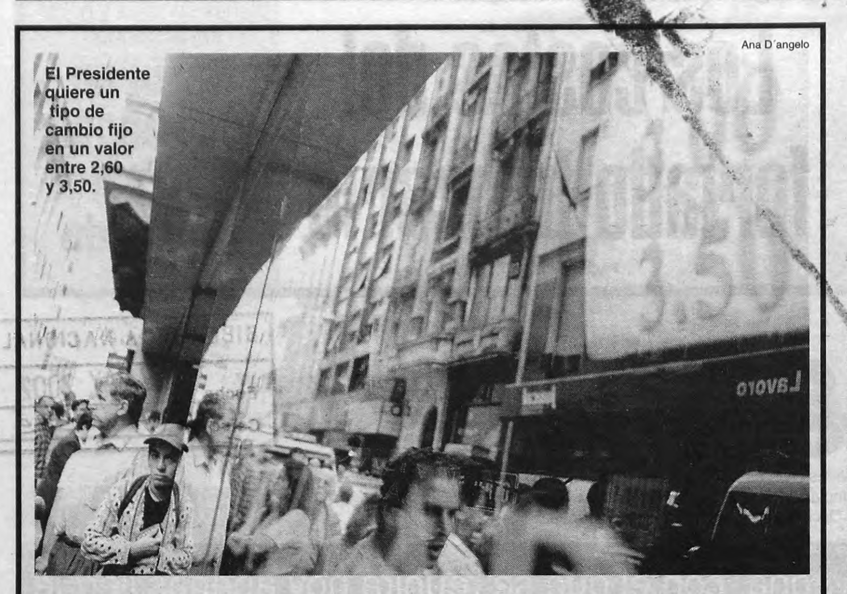
(De un editorial sobre la situación argentina del diario español El País.*)*

Para Blejer el Fondo no castiga, *por Martín Granovsky* **6**

DyN

DOLARIZACION VS. HIPER
Los dilemas de Duhalde

Blejer se comprometió con el Presidente a frenar al dólar. Pero, al igual que Lavagna, desconfía del cambio fijo.


Ana D'angelo

El Presidente quiere un tipo de cambio fijo en un valor entre 2,60 y 3,50.

Por Maximiliano Montenegro

El candidato a ministro de Economía, Roberto Lavagna, quien hoy a las 8 de la mañana aterrizará en Ezeiza y desde allí se trasladará a Olivos, comprende al Presidente: "El piensa que, si se escapa el tipo de cambio, los precios se escapan y entonces habrá mucha presión sindical por recomponer salarios. Y así nos vamos a la hiperinflación", le dijo a este diario antes de partir de Bruselas. Pero también descree de la posibilidad de establecer un tipo de cambio oficial, un proyecto que anoche en Olivos se daba por seguro: "Podríamos terminar en un dolarización de facto", reflexionó. Lavagna coincide con un alto funcionario del Banco Central, a quien casi no conoce personalmente, pero con quien deberá trabajar codo a codo en los próximos días si finalmente es ungido ministro de Economía. "El Presidente está convencido de que hay que fijar el tipo de cambio. Dice que hay que poner un límite a la flotación del dólar porque así nos vamos a la hiperinflación. Yo soy consciente de que no podemos dejar que el dólar se escape más. Pero no sé si el Presidente es consciente de que, en las actuales condiciones, un tipo de cambio fijo puede terminar en una dolarización desordenada. Nos van a llevar todas las reservas que entreguemos a ese valor", explicó a este diario el funcionario. "Yo me inclinaría por intervenir potentemente la semana que viene en el mercado cambiario, pero sin una regla. Las reservas están para jugarlas en la crisis, para frenar una corrida, y éste es el momento", completó la fuente.

¿De quién son los 12.000 millones de dólares de reservas que todavía quedan en el Banco Central? O, de otro modo, ¿para qué están esas reservas? A partir de esos interrogantes pueden explicarse los dilemas que el Presidente discutió con economistas de distintas vertientes ideológicas en los últimos días.

◆ Para el Fondo Monetario las reservas del Central están para garantizar a los acreedores extranjeros y a los organismos internacionales el pago de la deuda. Por eso, Washington presionó desde enero por un tipo de cambio libre, que busque sin intervenciones de la autoridad monetaria su "nivel de equilibrio".

◆ Una posición diametralmente opuesta a la del Fondo es la que acercó a Duhalde el economista de la CGT Daniel Carbonetto, quien planteó fijar el tipo de cambio con estrictos controles de capitales y echar mano de las reservas para motorizar el mercado interno, financiando subsidios a la demanda (desocupados, sectores de menores recursos) y actividades productivas.

◆ Otros creen que las reservas deben ser utilizadas exclusivamente para estabilizar el tipo de cambio, bajo un régimen de "flotación sucia". En este último partido se enrolarían tanto el presidente del Banco Central, Mario Blejer, como el aspirante Roberto Lavagna.

Ambos escucharon en las últimas horas al Presidente insistir con que hay que ponerle un techo al dólar. Y compartieron su temor por el peligro hiperinflacionario. Más aún, Blejer había reconocido a mediados de marzo que con un dólar arriba de 2,80 se corre el riesgo de estar a las puertas de una híper.

Sin embargo, ambos piensan que un tipo de cambio fijo, en el actual contexto de desconfianza generalizada, es un arma de doble filo. Porque, además de disparar instantáneamente un mercado paralelo –como ocurrió cuando se fijó el dólar en 1,40– que todos tomarían como el "dólar verdadero", podría convertirse en el huevo de la serpiente y dar vida a la dolarización.

"A partir del lunes, tenemos que dar la señal de que no dejamos caer a los bancos nacionales y vamos a tener que dar redescuentos para que devuelvan cuentas a la vista. Es inevitable que haya corrida cambiaria y este es el momento para que salgamos a vender fuerte las reservas. Pero con tipo de cambio fijo podemos perder muchos más dólar que interviniendo sin avisar, porque nadie corre ningún riesgo al comprar dólar", se sinceró ante este diario el funcionario del Central. Blejer habría planteado esta posición al Presidente. Pero también habría manifestado su compromiso para ponerle una correa al dólar abajo de los 3,50 pesos. "Si planchamos el dólar a 2,50 no nos van a alcanzar las reservas", le habría dicho al Presidente.

La cuenta que hacen algunos técnicos del Central es la siguiente: en los próximos meses podrían "gotear" al dólar unos 15.000 millones de pesos, entre la emisión necesaria para devolver ahorros atrapados en cuentas a la vista y parte del circulante, incrementado por el financiamiento del déficit fiscal. A 2,50 habría que vender unos 6000 millones de dólares, la mitad de la reservas, para defender la paridad.

Sin embargo, anoche, en Olivos, insistían con fijar el tipo de cambio (entre 2,60 y 3,50) y restablecer un riguroso control de cambios, de modo tal que no se puedan adquirir libremente dólares, sino sólo en caso justificado, como importaciones de primera necesidad.

Lavagna tendrá que zanjar, personalmente, en ese debate durante el fin de semana.

El otro escollo grande de la fijación cambiaria o de una fuerte intervención del Banco Central es que, como bien sabe Remes, el Fondo se opone abiertamente. Sin embargo, el vocero presidencial fue el encargado de hacer la consulta del caso con Washington, después de que Blejer allanara el camino. Eduardo Amadeo se comunicó con Anne Krueger para explicarle la decisión del Presidente y su temor a la híper. La respuesta de la conservadora número dos del Fondo fue positiva, siempre que sea "una estrategia temporaria, no más de 3 o 4 meses", aclaró.

La venia de Washington llegó después de que Duhalde enviara señales inequívocas de que "no hay plan alternativo" y lograra el consenso de los gobernadores para cumplir con las condiciones del Fondo: ajuste en las provincias, derogación de la ley de subversión económica y modificación de la ley de quiebras.

Lavagna también sintoniza esa onda: "El documento firmado con los gobernadores es muy interesante. Se llegó a un acuerdo con las provincias que parecía imposible. Ahora no podemos quedarnos esperando el acuerdo con el Fondo. Pero si caminamos en la misma línea del Fondo, vamos a llegar a un acuerdo", aseguró.

LOS PARTIDARIOS DEL

El elegido es

El Presidente se decidió por Roberto Lavagna para suceder a Remes en Economía. Pero un fuerte movimiento interno y externo al Gobierno, con apoyo en el establishment, busca reposicionar a Guillermo Calvo, que había rechazado el cargo.

Por Raúl Dellatorre

El presidente de la Nación informó ayer a sus más estrechos colaboradores, a media tarde, que el actual embajador ante la Unión Europea, Roberto Lavagna, será el nuevo ministro de Economía. Según pudo confirmar *Página/12*, pocas horas antes el economista jefe del BID, Guillermo Calvo, había rechazado un ofrecimiento para ocupar el mismo puesto, aunque a última hora anoche había quienes, desde adentro y afuera del Gobierno, todavía lo sostenían. El juego de candidaturas sumó también ayer a Miguel Kiguel, ex jefe de asesores de Roque Fernández, cuyo nombre fue propuesto desde el BID como alternativa a Calvo. Desde el Banco Central y de otros ámbitos del Gobierno con línea abierta con Washington, se resistían anoche a dar por cerrada la disputa. "Calvo sigue siendo candidato", aseguraban aun después de conocerse el anuncio de Eduardo Duhalde. "Lavagna está ganado por varios cuerpos, pero estamos a mitad de carrera", señaló desafiante otro encumbrado representante del bloque ortodoxo.

Lavagna debió postergar en 24 horas su arribo al país. Llegará hoy por la mañana, procedente de Bruselas, y se espera que inmediatamente se encuentre con Duhalde. El Presidente le transmitirá la postura de los gobernadores, convertidos ahora en el principal sostén del Gobierno, y Lavagna le expondría su propuesta económica. En una entrevista periodística, el candidato elegido tuvo ayer comentarios elogiosos hacia los 14 puntos consensuados por los mandatarios provincia-

DE GELBARD A CANDIDATO DE DUHALDE

El hombre ministeriable

Por Luis Bruschtein

"Dios nos libre y guarde si en lugar de Menem y Cavallo estuvieran Alfonsín y Sourrouille, Massaccesi y Terragno o Bordón y Lavagna." Ahora estarían Duhalde y Lavagna, y Domingo Cavallo, autor de esa frase en 1995, –premonitoria para él–, está preso en Campo de Mayo. Roberto Lavagna, quien apunta a convertirse en la nueva estrella del gobierno transitorio argentino, tiene 59 años, es economista de la UBA, con un posgrado en la Universidad de Lovaina, Bélgica, integró el gabinete nacional y fue secretario de Industria y Comercio cuando Juan Vital Sourrouille fue ministro de Economía en la presidencia de Raúl Alfonsín.

Tras la caída de la dictadura, en 1983, cuando ya los empresarios ministros de Economía aparecían como una figura anacrónica y eran reemplazados por la figura del "técnico" con título en alguna universidad norteamericana o europea, Lavagna formó parte de la camada de jóvenes y modernos aspirantes a administradores de la economía. Para el justicialismo de esa época, todavía poco acostumbrado a estos nuevos protagonistas, Lavagna era un peronista de "paladar negro".

La diatriba de Cavallo se completaba con la acusación de haber sido uno de los responsables del Plan Austral que desembocó en la hiperinflación. "Llevó adelante una costosa política industrial exportadora que tuvo un efecto mínimo en las ventas externas", disparó el creador del modelo. Pero Lavagna recordó que renunció a su cargo en 1987 porque la forma en que habían comenzado las negociaciones con el FMI incluían ajustes y la obligación de emitir bonos para financiar deuda pública, lo que dejaba poco espacio para la promoción industrial. Tras su renuncia presidió la consultora Ecolatina, de aceitadas relaciones con los grandes exportadores de la industria.

Casado y con tres hijos, siempre se declaró peronista, al igual que su colega Roberto Frenkel, que lo acompañó en su pasaje junto a Sourrouille. No había sido esa su primera incursión en la administración pública, porque en 1973 y '74 ya había ocupado cargos en la Secretaría de Coordinación y Programación Económica cuando el ministro era José Ber Gelbard durante la presidencia de Perón.

Enrolado en la renovación peronista, fue un hombre cercano a Antonio Cafiero, a quien asesoró cuando fue gobernador. Al caer Cafiero ante el ascenso de Menem y Duhalde, el espacio de Lavagna quedó acotado en el peronismo y a mediados de los 90 pareció acompañar a José Bordón en su corrida hacia el Frepaso. Una de las críticas al Frepaso era la escasez de técnicos en sus filas. Bordón lo lanzó a la campaña y Lavagna aclaró que simpatizaba, pero no militaba en la nueva agrupación. Más tarde, Bordón quedó fuera del Frepaso y, cuando triunfó la Alianza, el actual candidato a ministro no figuró en el equipo de José Luis Machinea, aunque fue designado embajador ante la Unión Europea, cargo que conservaba hasta ayer.

ALINEAMIENTO CON EL FMI RESISTEN LA ELECCION DE DUHALDE

Lavagna, Calvo es el candidato

les en la Quinta de Olivos el miércoles último, aunque sin el tono eufórico que exhibió la ortodoxia. Simplemente destacó que la rúbrica de los mismos marcaba "un progreso" en cuanto a la posibilidad de encontrar un "marco político" de acuerdo frente a la crisis.

Conocido ya el rechazo del ofrecimiento de parte de Calvo, Duhalde sostuvo a primera hora de la tarde que apreciaba mucho "la capacidad técnica de Roberto Lavagna", mientras que señaló que "Calvo es un hombre que puede prestar asesoramiento en otra área pero no para ese cargo". Finalmente, proclamó que "el país debe tener, el lunes, nuevo ministro y nuevo plan". Apenas 24 horas antes, en presencia de 17 gobernadores y ante la cadena oficial, Duhalde había asegurado que "no hay plan alternativo".

Según quienes tuvieron acceso a Lavagna en las últimas horas, el nominado para suceder a Remes Lenicov no es partidario de anclar el tipo de cambio, tal como se habría sugerido en los encuentros de Olivos de martes y miércoles para evitar una espiral inflacionaria. "El documento no lo dice", corrigió Lavagna al periodista que lo entrevistaba, cuando éste le mencionó el anclaje del dólar como parte de aquel acuerdo.

El nombre de Lavagna ya había aparecido entre los candidatos a principios de semana, pero fue impugnado por quienes consideraban que podría ser visto como "una expresión del acuerdo entre radicales y peronistas, y estamos en otra etapa". La posterior ronda de candidatos que, uno a uno, fueron frustrando con su negativa las expectativas de quienes los postulaban, devolvió al ex funcionario del gobierno de Raúl Alfonsín a los primeros planos.

Los dirigentes y economistas más ortodoxos, aquellos que están cerca de posiciones de decisión y suelen conseguir oídos atentos entre los gobernadores, señalan a Lavagna como "un distribucionista, identificado con un proyecto que enfatiza la reactivación por vía de una política expansiva", con la intención de descalificarlo. "Es una política que va al fracaso, y aunque muchos lo dan como número puesto, alguien le va a avisar a Duhalde que, si lo elige, con esto no sobrevive", señaló un activo representante de este sector. ¿Quién podría ser el encargado de dar esa voz de alerta al Presidente?, inquirió este diario. "Blejer (Mario, presidente del Banco Central), Amadeo (Eduardo, vocero presidencial) o Pampuro (José, secretario privado de Duhalde)", sugirió la fuente.

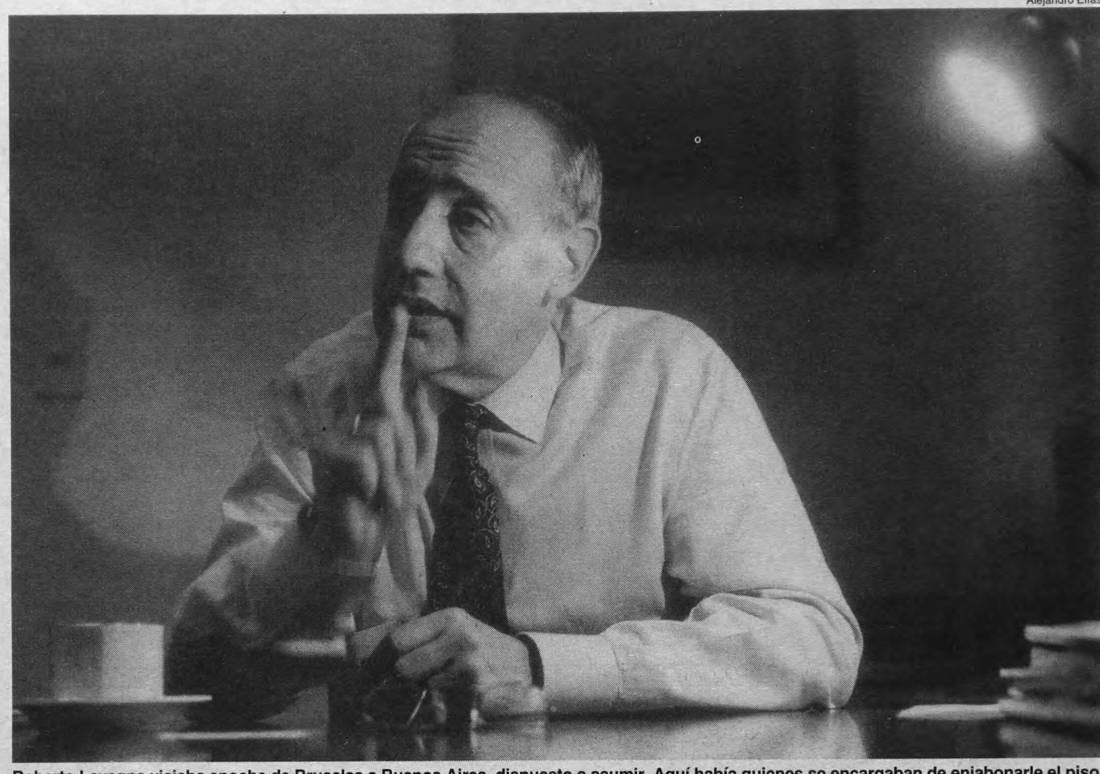
Estos mismos sectores son los que ayer intentaban, por todos los medios, hacer cambiar de opinión a Guillermo Calvo. Y aun sin contar con una respuesta favorable del hoy profesor en la Universidad de Maryland, lo seguían sosteniendo anoche como candidato. Ayer temprano, junto al rechazo de Calvo desde Washington de su postulación como ministro, llegó la sugerencia de Miguel Kiguel como candidato alternativo. Su nombre habría sido propuesto por el presidente del BID, Enrique Iglesias, y avalado por Calvo. El propio Kiguel se encargó de desalentar a quienes en Buenos Aires lo impulsaban, pero fue uno de los que fogoneó para que se insistiera sobre el economista de Maryland.

En el propio seno del Gobierno, varios operadores del entorno más íntimo de Duhalde insistían anoche en que Calvo era una mejor apuesta, y estaban dispuestos a seguir dando batalla hasta hoy. "Si vamos a jugar con el Fondo (Monetario Internacional), mejor ir con alguien con llegada a Washington", proponían. Desde sectores ortodoxos puertas afuera del Gobierno, los argumentos eran más drásticos. "Poner a Lavagna es un retroceso con respecto a Remes en la relación con los organismos internacionales; le va a costar generar credibilidad", aseguraban.

Es la impresión de quienes mejor conocen y más cerca están de los intereses financieros y económicos de Estados Unidos. Y si bien sus opiniones están teñidas del interés por posicionar a Guillermo Calvo, no es menos cierto que expresa la resistencia que despierta Lavagna en esos mismos sectores. En el terreno local, el embajador en Bruselas tampoco las tiene a todas consigo. Los gobernadores más influyentes de la hora parecieran estar más cerca de Calvo que de Lavagna. Quienes propusieron a González Fraga (Reutemann) y a Humberto Petrei (De la Sota) están claramente privilegiando la imagen ante el FMI sobre toda otra consideración. Juan Carlos Romero, de Salta, opera con línea abierta a Estados Unidos. Claramente, si empujaron para la salida de Jorge Remes Lenicov no fue para poner, en su lugar, a un ministro impugnado por una parte importante del establishment.

Duhalde volvió a quedar a mitad de camino: desplazó a su economista de mayor confianza tras el traspié en el Fondo, pero no se decide a seguir el camino de enfrentamiento (Daniel Carbonetto) o de alineamiento incondicional (Calvo). El ya optó por Lavagna. Lo que se discutía anoche es a quién le corresponde la decisión final.

Alejandro Elías



Roberto Lavagna viajaba anoche de Bruselas a Buenos Aires, dispuesto a asumir. Aquí había quienes se encargaban de enjabonarle el piso.

MINISTRO PARA UNA ARGENTINA QUE HOY NO EXISTE

Cuál será el Lavagna-dólar

Por Julio Nudler

"El complejo panorama de la economía argentina se ha visto agravado por el virtual congelamiento de las negociaciones con el FMI. Para que el nuevo régimen no colapse, es necesaria la asistencia financiera (del Fondo, Banco Mundial y BID)... por 22.700 millones de dólares." Esto se lee en un informe del 22 de febrero de Ecolatina, la consultora de la que Roberto Lavagna se desvinculó formalmente dos años atrás, pero en la que permaneció su hijo, Marco L., y es presidida por Alberto Paz, históricamente ligado a quien se perfila como sucesor de Jorge Remes. De diversos informes recientes de Ecolatina pueden recogerse afirmaciones como las siguientes:

◆ El apoyo financiero internacional resulta vital para defender la cotización del peso en el mercado único de cambios.

◆ Adoptada la decisión de dejar flotar la moneda, resulta claro que, sin regla conocida (de intervención del BCRA en el mercado cambiario) se agrega incertidumbre al proceso de formación de expectativas, y la posibilidad de hacer contratos de largo plazo se vuelve mínima.

◆ Con una demanda por dinero sumamente contraída, en franca disminución, y reducida al mantenimiento de saldos para realizar transacciones corrientes, la pérdida del valor de la moneda es una consecuencia inevitable...

◆ La cada vez mayor brecha entre oferta y demanda de pesos, y la escasez relativa de divisas del BCRA para defender la moneda local, alimentan las expectativas de depreciación del peso.

◆ Ningún analista discute que el único modo de recrear la confianza en el peso argentino pasa por eliminar, en forma creíble, el déficit fiscal en el tiempo.

Indicios claros y directos sobre las ideas de Lavagna en política cambiaria, monetaria y fiscal –que hoy por hoy, en el fondo del abismo, como el alazán, es lo único que interesa– no hay, y por una sencilla razón: el sucesor señalado no es un macroeconomista que haya escrito trabajos sobre esos puntos hoy candentes. Sus temas son la industria, el comercio exterior y la integración (Mercosur, Unión Europea), pero ninguno de ellos figura en la agenda actual de la Argentina, donde lo único que importa es apagar el incendio.

Tentativamente, se espera que el Gobierno resuelva anclar el dólar, tal como le propuso el frustrado Alieto Guadagni a Eduardo Duhalde. Se cree también que reincidirá en el error de adjudicarle carácter provisorio a esa fijación del tipo de cambio, como ya se hizo sin suerte en enero, siempre para no pelearse con el Fondo. Salvo que, como se afirma cerca de Jorge Remes, éste haya logrado en sus últimas horas como ministro pleno que el organismo le quitara a la flotación el carácter de *prior action*.

Pero, aun en el caso de que Lavagna fije el dólar, habría que saber a qué nivel y con qué disposición a jugar las reservas en su defensa. El FMI no deja de sospechar que el bloque político gobernante en el país está dispuesto a dilapidar las reservas, entregando los dólares a precio subsidiado para que algunos fuertes intereses completen la fuga de capitales. Sin embargo, en las mismas condiciones, no congelar la paridad, preservando las reservas, implicaría iniciar el vuelo hacia la dolarización, pasando en el viaje por una híper.

Severo ajuste fiscal, canje forzoso de los plazos fijos por Bónex y neutralización –mediante otro bono y hasta donde se pueda– de los depósitos a la vista transaccionales serían medidas necesarias para compatibilizar la defensa del ancla cambiaria con la preservación de al menos una parte de las reservas. Si encima viene algún auxilio externo, tanto mejor. Llegado el momento, el mercado hará las cuentas y deducirá si ese dólar es sostenible.

No es de antemano descartable que Lavagna evalúe la alternativa de endurecer el control de cambios, aunque implique el riesgo de que se ensanche la brecha con el paralelo y proliferen las maniobras para burlar las restricciones. Pero ningún camino se andará sin la aquiescencia del Fondo, aunque éste no se comprometa a nada.



DUHALDE QUIERE A LAVAGNA; EL ALA POLITICA, A CALVO

Pulseada a la medianoche en Olivos

Por Diego Schurman

El Presidente y varios de sus ministros debatieron sobre la conveniencia de que uno u otro se haga cargo de Economía. En Gabinete se discutió un plan de acción. Quejas contra los jueces.

Bernardino Avila



Duhalde encabezó la reunión de gabinete. De Mendiguren y Capitanich también tomaron asiento.
En la reunión tomaron la decisión de mostrar un gobierno fortalecido tras la salida de Remes.

A la medianoche, la pulseada por el futuro ministro de Economía no había terminado. Eduardo Duhalde aseguraba que el mejor candidato era Roberto Lavagna. "Es un tipo más político, que puede dar pelea", aseguraba ante sus íntimos sobre la relación de su preferido no sólo con los Estados Unidos sino también con los gobernadores. Pero el ala política de su gobierno, además de la económica, insistía en hacerle cambiar de parecer. Y convencerlo de que un ortodoxo como Guillermo Calvo, con fuerte predicamento en el establishment, podía garantizarle a la Argentina mayor credibilidad internacional, especialmente en Washington.

Las discusiones se sucedieron a lo largo de la jornada. Está claro que Duhalde se inclina por Lavagna. Conversó con él pasado el mediodía y en declaraciones públicas lo ensalzó. En cambio, redujo una eventual participación de Calvo a una función "técnica".

No por casualidad en la reunión de gabinete celebrada ayer en Olivos, en ningún momento se presentó a Lavagna como el sucesor de Jorge Remes Lenicov. Allí se redundó más sobre la idea de "recuperar la iniciativa política". Y por eso ordenó a sus ministros la puesta en marcha de acciones y propuestas. Una se dio a conocer ayer mismo: la asignación de subsidios para jefes y jefas de hogar mayores de 60 años indigentes sin cobertura.

En todo momento, el Presidente buscó mostrarse fortalecido por la rúbrica del pacto con los gobernadores. Y por eso organizó otro megaencuentro para mañana, en Olivos, al que se sumarán también los legisladores. El objetivo: transformar en hechos el texto con los 14 puntos del acuerdo, al que todo el mundo denominó por ahora como una carta de "buenas intenciones".

Hubo espacio también para hablar del corralito. En especial de los jueces que dieron luz verde a los amparos. Se planteó concretamente la necesidad de salir duramente en su contra, aunque sin llegar a decir lo que sí se especuló en privado: que dos o tres de ellos cobraron algún retorno por los servicios prestados de parte de los estudios de abogados y contables que hicieron la gestión. Se trata, en la mayoría de los casos, de cuentas por sumas onerosas (ninguno menor a 1 millón de pesos) que habían quedado atrapadas en los bancos (ver página 7).

Duhalde, que ayer conversó telefónicamente con Lavagna, prefirió no presentarlo en sociedad como su ministro de Economía. Ni tampoco hablar en ese encuentro de los nombres que renovarán el gabinete. De todos modos, al imaginar el nuevo equipo la danza de candidatos no cesó.

Un funcionario del círculo áulico del Presidente insistió anoche con la posibilidad de reclutar a Jorge Matzkin para la Jefatura de Gabinete. El pampeano, al que todos en el Congreso apodan "Toto", negó haber tenido un ofrecimiento concreto, aunque reconoció a **Página/12** estar al tanto del interés oficial por sumarlo.

Matzkin cumple con varios requisitos. Pero hay dos fundamentales: no es bonaerense –le sirve a Duhalde aunque sea para justificar su pretendida idea de un "gobierno federal"–, y tiene la cintura necesaria como para oficiar de puente entre la Casa Rosada y el Congreso.

La posibilidad de que sea Oscar Lamberto, en cambio, se esfumó. El santafesino, que ayer conversó con su referente político, el gobernador Carlos Reutemann, estaba dispuesto a retornar a la escudería de Duhalde siempre y cuando se mantuviera en el cargo a Jorge Remes Lenicov. Por lo tanto todo indica que su futuro estará acotado a la actividad parlamentaria.

En Gobierno están convencidos de la necesidad de "oxigenar" la Jefatura de Gabinete. Son varios los ministros que cuestionan a Capitanich prácticamente desde el inicio de la gestión. Y además el propio chaqueño ya había tramitado su *check out* para así poder retornar a su banca en el Senado. Sin embargo, ayer se preocupó en hacer saber que Duhalde lo había ratificado en el puesto.

La suerte de Ignacio de Mendiguren y la de su ministerio estaba en estudio. El titular de la cartera de la Producción había anunciado su retirada. Más allá de la formalidad de participar en la reunión de gabinete, nadie apostaba mucho por él. De haber reemplazo, se menciona para el cargo a Matzkin –a esta altura parece un comodín de Duhalde– y también a Juan Schiaretti. El funcionario de José Manuel de la Sota ocupa ese mismo cargo pero en la administración cordobesa. En su entorno insisten en que no desembarcará en la Casa Rosada.

El ferviente deseo de Duhalde de que allí recale un hombre vinculado al empresariado –su preferido es Oscar Vicente– se presenta como una quimera. Y por lo tanto no se descartaba la posibilidad de que Producción se devalúe como ministerio y hasta, incluso, desaparezca.

Sobre el futuro de Rodolfo Gabrielli se dijo poco y nada, salvo una versión recogida por una agencia que aseguraba que el próximo ministro del Interior sería el radical Carlos Maestro. Un funcionario del Gobierno reconoció a **Página/12** que el radicalismo ofreció alguno de sus hombres para ocupar una cartera más del Gabinete. De todos modos, no parecía factible que Interior, cartera estratégica para acercar las posiciones de Duhalde con las provincias, quedara en manos de la UCR, un partido que controla apenas 5 provincias frente a las 14 que están bajo la tutela del PJ.

Sean quienes fueren los nombres para los reemplazos, si es que finalmente Duhalde cumple la promesa de llevarlos adelante, lo cierto que en la necesidad de mostrar fortaleza ya encomendó a Hugo Curto tener lista el aparato bonaerense y quizá convocar a una marcha de apoyo a su gestión. El intendente de Tres de Febrero fue uno de los puntales, junto a su par de Lanús, Manuel Quindimil, de la Plaza del Sí que le organizaron al Presidente para el inicio de las sesiones ordinarias.

La movida coincide con la "ruptura" dispuesta por la CGT rebelde de Hugo Moyano, quien ayer no le auguró un futuro promisorio al Presidente. El sindicalista no solo confirmó una marcha contra el modelo –que no será el 30, como se pensó originalmente ya que ese día se realizará la marcha de las Madres de Plaza de Mayo–, también hizo escuchar la peor música para los oídos de Duhalde: su retiro de la Mesa de Diálogo, que hasta ayer compartía con el Gobierno y la Iglesia.

Aznar y el rey apoyan

El presidente de España, José María Aznar, le pidió al Fondo Monetario Internacional que firme un acuerdo con el gobierno de Eduardo Duhalde para evitar que se profundice aún más la crisis y se comprometió a seguir "haciendo todo lo posible por apoyar a la Argentina en los organismos internacionales tal como lo ha hecho en otras oportunidades". Así lo reprodujo el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, que se entrevistó ayer con Aznar y con el rey de España, Juan Carlos I. Mondino viajó esta semana a España como titular de la Federación Iberoamericana de Ombudsman (FIO) para participar de un encuentro de defensores del pueblo de la Unión Europea (UE), América Latina y el Caribe.

Con las autoridades españolas pudo sentarse a informar y discutir la situación argentina en el Palacio de la Moncloa, y le pidió especialmente a Aznar que intercediera, como presidente de turno de la UE, ante el Fondo y otros organismos de crédito. Tanto el presidente del Gobierno español como el rey se mostraron muy interesados y preocupados por Argentina, según informaron voceros del defensor Mondino. En la cumbre de los ombudsman algunos de los temas centrales fueron "la tutela de los derechos humanos en relación con las instituciones supranacionales, los procedimientos no judiciales, la abolición de la pena de muerte y la tortura y el surgimiento de nuevos núcleos de derechos".

LA UCR MANTIENE EL APOYO PERO HAY LEVANTISCOS

Passo escribió al comité

El apoyo de la Unión Cívica Radical al gobierno de Eduardo Duhalde se mantiene. Sin embargo, no todos están tan contentos con la decisión que dificultosamente habían consensuado a mayoría de los radicales. Ayer, el senador Juan Carlos Passo giró una carta al Comité Nacional en la que dijo que "el justicialismo ha ratificado el camino del error, reiterando el plan que provocó el fracaso del primer tramo de la transición" y reclamó a la UCR que dejé de ser "rehén" del programa oficial.

En el radicalismo conviven tres sectores con posiciones diferentes. Uno, encabezado por Raúl Alfonsín y el diputado Leopoldo Moreau, defiende el acuerdo con Eduardo Duhalde. Otro, en el que se anotaron sectores ex delarruistas, prefiere tomar distancia. Y un tercero –integrado por el jefe del partido, Angel Rozas, la mayoría de los legisladores y los gobernadores– se ubicó en el medio, con una confusa postura de "apoyo crítico".

El miércoles pasado, los senadores radicales decidieron presentar un proyecto alternativo a la denominada ley tapón. Sin embargo, la esencia del acuerdo con el Gobierno se mantuvo: los legisladores facilitaron el tratamiento (dieron quórum) y los gobernadores firmaron el acuerdo junto sus pares peronistas.

Claro que no todos quedaron conformes. Aunque muchos se mantuvieron en silencio, quien salió marcar diferencias fue Passo, el senador pampeano que hace dos semanas renunciara a la vicepresidencia del bloque en disconformidad con la política de la UCR.

Ayer, Passo sostuvo que Duhalde "no respondió las expectativas de los ciudadanos que esperaban la formulación de una propuesta para la Nación". En una carta dirigida al Comité Nacional, el legislador expresó su disconformidad con la decisión de los gobernadores radicales de firmar el acuerdo con el Gobierno.

"¿Por qué razón el radicalismo debe apoyar la derogación de ley de subversión económica?", se preguntó Passo, en referencia a la norma que los mandatarios provinciales prometieron ayudar a anular.

"Los señores gobernadores han firmado un acta que supera ampliamente sus facultades. Se reiteran políticas esperando seducir a los organismos de crédito, recorriendo el supuesto camino del Fondo, cuando toda la información calificada del mundo reitera la negativa de asistencia a la Argentina. Los afiliados de nuestro partido esperan que recuperemos la dignidad del radicalismo y desde allí generemos un programa de gobierno para nuestro pueblo", concluyó.

Para Blejer el FMI no castiga a la Argentina, solo la vigila

El presidente del Banco Central polemizó en Washington con el influyente académico Joseph Tulchin. Dijo que el Fondo no tiene ninguna culpa y que el Gobierno no quiere que caigan bancos.



Blejer, presidente del Banco Central y una carrera en el FMI.
La tarea de la Argentina es encontrar reaseguros para el Fondo.

Por Martín Granovsky

Uno dijo que funcionarios de los Estados Unidos son hoy tan duros con la Argentina porque piensan que en el pasado el Fondo Monetario Internacional "muy a menudo salvó los intereses de los inversores extranjeros que ya habían sido beneficiados por altas tasas de interés". El otro defendió al Fondo. Dijo que era comprensible que el FMI buscara "reaseguros en un país que incurrió en el default de su deuda internacional". Uno es argentino. El otro es norteamericano. Uno es el presidente del Banco Central. Otro, el director del programa latinoamericano del influyente Woodrow Wilson International Center de Washington. ¿Quién dijo cada cosa?

"Argentina, finanzas y futuro", fue el título de la sesión que el Wilson Center convocó el último lunes. Además de Blejer y Tulchin, participaron también Kent Hughes, del proyecto sobre los Estados y la Economía Global, y Paul Blustein, del *Washington Post*.

Página/12 tuvo acceso a un resumen del encuentro, centrado en una larga exposición de Blejer sobre la economía argentina y con remate en una interesante polémica entre Tulchin, entre otras cosas un experto en relaciones entre la Argentina y los Estados Unidos, y el presidente del BCRA.

Tulchin dijo que la Argentina necesita trabajar con el Fondo Monetario y los acreedores privados, y restaurar la confianza internacional. Explicó que la Argentina cometió errores pero también que tuvo bastante mala suerte. Su tesis fue que justo cuando empezó el siglo XXI la Argentina fue golpeada por la recesión norteamericana que frenó la demanda global de productos y secó el flujo de capital de corto plazo. Para Tulchin, también, es muy probable que el Fondo sea hoy tan duro con la Argentina porque está lavando culpas del pasado reciente, cuando resultó demasiado benévolo. La definición del académico, que coincide con una tapa de este diario para describir las relaciones entre Buenos Aires y Washington, es que la política del secretario del Tesoro Paul O'Neill se orientó hacia el tipo de amores que matan. La diferencia entre las visiones de la Era Clinton y las de la Era Bush sería que en la etapa anterior imperó un tono fraternal, y ahora una dureza paternal.

Blejer le contestó recomendando ver las políticas del FMI como un resultado de los accionistas del Fondo, entre los cuales los Estados Unidos siguen siendo los principales y pueden ejercer, y ejercen, una gran influencia en la definición de las estrategias.

Pero lo más interesante fue la defensa del organismo donde trabajó 20 años. En ese momento dijo la respuesta que completa la solución de la adivinanza que figura al comienzo de esta nota. Dijo que no creía que el Fondo estuviera actuando con una animosidad especial contra la Argentina, sino que era entendible que el FMI y la comunidad financiera internacional buscaran reaseguros para un país que cayó en default, que enfrenta un desafío fiscal y que trabaja para restaurar el sistema bancario. Según Blejer el Fondo no quiere castigar sino añadir salvaguardas en procura de un plan firme. La tarea de la Argentina sería encontrar esas salvaguardas. El presidente del Banco Central, que anoche seguía pensando que Guillermo Calvo era mejor candidato a ministro que Roberto Lavagna, también desplegó estos temas:

> **Matiz:** ***Tulchin opinó que la Argentina cometió errores pero también que tuvo bastante mala suerte internacional. O'Neill sigue una política de amores que matan.***

◆ **La convertibilidad:** La Argentina abandonó una política monetaria independiente en favor de una caja de conversión que solo permitiría que cada peso estuviera respaldado por un dólar. Gracias a la convertibilidad la Argentina tuvo un crecimiento rápido en los '90 por la combinación de la inflación frenada, la mayor confianza de los inversores y el crecimiento de la inversión extranjera.

◆ **Las provincias:** El crecimiento no eliminó los déficit fiscales del Gobierno y de las provincias. (...) Parte del capital fue usado para comprar bonos oficiales de relativamente corto plazo por parte del Gobierno central y de las provincias.

◆ **El final:** En 1997 la crisis financiera de Asia llevó a muchos inversores a buscar seguridad para las inversiones en dólares. El dólar se apreció (y también el peso ligado al dólar) y eso dejó a la Argentina con una moneda significativamente sobrevaluada. La baja del precio de las commodities redujo los ingresos por exportaciones. a fines de los '90, la Argentina peleaba contra una recesión, crecientes deudas externa y fiscal y una moneda muy sobrevaluada.

◆ **La odisea:** En el 2001, los inversores extranjeros que habían ayudado a paliar el déficit argentino se llevaron el dinero a cualquier otra parte. Ni el FMI ni la Argentina quisieron extender los créditos. Muchos expertos extranjeros sugirieron cortar la relación entre el peso y el dólar.

◆ **El desenlace:** La relación peso-dólar se terminó, el peso fue devaluado y comenzó la flotación. El gobierno incurrió en la cesación de pagos de buena parte de sus 141 mil millones de dólares.

◆ **La actualidad:** No hay ninguna solución de manual para la combinación de desafíos económicos y financieros que enfrenta la Argentina, marcada por el default, la devaluación y la fuga de depósitos.

◆ **La ruptura:** Al terminar con la convertibilidad, el gobierno rompió un importante contrato social.

◆ **El futuro:** Está claro qué debe hacer la Argentina. Restricción monetaria y fiscal. También (la conferencia, debe recordarse, fue el lunes, ante del colapso de Remes Lenicov) el Plan Remex, de bonificación a largo plazo. Para tranquilizar a la audiencia, Blejer recordó que luego de asumir Franklin Roosevelt declaró el 4 de marzo de 1933 un feriado bancario indefinido hasta que el Congreso aprobase la legislación que necesitaba. El Congreso actuó rápido y entonces Rosevelt, dijo el funcionario, autorizó la reapertura de los bancos más sólidos mientras que los bancos más débiles fueron clausurados. Blejer aclaró que el plan argentino no contempla el cierre de bancos.

PAUL O'NEILL, SECRETARIO DEL TESORO, MODERO CRITICAS

Ahora se siente satisfecho

El secretario del Tesoro de Estados Unidos, Paul O'Neill, pasó de una declaración tan irritante y reveladora del pensamiento del gobierno estadounidense como la que hizo anteayer, cuando sostuvo que "Argentina se quedó esperando en vano que la fueran a rescatar", a otra de tono más diplomático y no menos cínica. Ayer expresó su "satisfacción" por "ver al Presidente y a todos los gobernadores exponer su intención de emprender acciones serias". El funcionario emitió un comunicado para corregir sus últimas impresiones sobre la dirigencia argentina, luego de haberla denostado ante la renuncia de Jorge Remes Lenicov.

El cambio de posición de O'Neill fue simétrico al del gobierno de Eduardo Duhalde, que de insinuar una ruptura con el FMI terminó declarando con entusiasmo que cumplirá todas y cada una de las demandas del organismo. Lo hizo en el acuerdo de 14 puntos que firmó con los gobernadores, donde se promete, entre otras cosas, la modificación a la Ley de Quiebras, la derogación de la Ley de Subversión Económica, la firma de acuerdos bilaterales entre la Nación y las provincias para especificar cómo harán el ajuste fiscal y la aprobación de una nueva ley de coparticipación de impuestos.

Todo ello a O'Neill le pareció "la expresión de un espíritu de cooperación nacional". Sin embargo, el funcionario insistió en que la Argentina debe cumplir las exigencias del FMI antes de aspirar a ayuda internacional. "Queremos ver que tengan éxito en la implementación de las acciones en los períodos de tiempo indicados", añadió el secretario del Tesoro en el breve comunicado que emitió ayer. Los enunciados generales que presentaron Duhalde y los gobernadores en el documento son insuficientes para O'Neill, aunque igualmente se mostró "complacido" por el gesto de "querer tomar acciones serias".

Desde el FMI, uno de sus voceros señaló a la agencia EFE que el organismo "considera como un avance el nuevo acuerdo" entre el gobierno central y las administraciones provinciales, pero no hará valoraciones adicionales sobre la situación política generada tras la renuncia de Remes Lenicov. El informante se negó a precisar si el Fondo enviará una nueva misión negociadora en mayo, tal como estaba previsto. "Sigue siendo una posibilidad, pero no es definitiva", indicó.

Todavía tiene que definirse quién será el ministro de Economía y cuál será la política económica de aquí en más. De hecho, ayer se debatía sobre la conveniencia de anclar el tipo de cambio, como pretendía Duhalde hasta mediados de esta semana. Con tantas indefiniciones, el Fondo esperará antes de decidir si continúa con las negociaciones o no. O'Neill, por lo pronto, volvió a la rutina de declaraciones retóricas de apoyo y negación de cualquier ayuda concreta.

ANNE KRUEGER, DEL FONDO MONETARIO

"Ordenen las provincias"

Las autoridades del Fondo Monetario Internacional se mantienen inflexibles a pesar de las dificultades políticas que atraviesa la Argentina. La subdirectora del organismo, Anne Krueguer, volvió a manifestar ayer que "la Argentina no podrá salir del caos hasta tanto no ponga en caja los presupuestos provinciales".

En una entrevista publicada en Italia, la dama de hierro del FMI insistió en que el Gobierno debe conseguir que los distritos del interior ajusten sus cuentas y, a la vez, modificar la ley de Quiebras y derogar la de Subversión Económica "en favor del sistema bancario".

Krueger intentó deslindar responsabilidades del FMI en la actual crisis, al afirmar que "el hecho de que en diciembre dejáramos de prestar dinero a la Argentina no significa que no fuera justo hacerlo antes". Para retomar la ayuda, el deshilachado gobierno de Duhalde ya sabe lo que tiene que hacer.

Krugman se apiada de Argentina

"Argentina se encuentra en el lugar errado en el momento equivocado." La descripción pertenece al economista estadounidense Paul Krugman, quien participó de un seminario en Texas titulado "La crisis argentina: pasado, presente y futuro". Los economistas más cotizados del mundo dedican su tiempo y se llenan los bolsillos opinando ahora sobre la crisis argentina, así como años atrás lo hicieron con el colapso de los tigres asiáticos. Krugman encontró similitudes entre ambos procesos, al afirmar que la crisis argentina terminará igual que la de Indonesia, con el sistema financiero arrasado. Si no existiera ese pequeño inconveniente, Krugman estimó que el país podría empezar a recuperarse "en un plazo no mayor a 18 meses". La culpa de que la situación llegara a tal extremo "no la tienen ni la mala gestión de los políticos ni el déficit fiscal, sino la decisión del actual gobierno de Estados Unidos de aplicar la teoría del riesgo moral". Es decir, no salir en rescate de los inversores que pusieron capitales en un país riesgoso como Argentina. "El anterior gobierno los hubiera ayudado de inmediato", interpretó Krugman, y por ello dijo que la Argentina está en el lugar errado en el momento equivocado.

EL BCRA DISPUSO UN FERIADO BANCARIO PARCIAL. SIGUE EL CAMBIARIO

Se abren las puertas para casi nada

Los bancos reabrirán hoy sus puertas, aunque con actividad restringida. No habrá clearing, por lo cual los cheques que se depositen se compensarán a partir del próximo lunes, ni se permitirán pagos de servicios públicos o de créditos. La decisión de realizar un feriado parcial se tomó para evitar que los oficiales de Justicia se lleven el dinero de los amparos judiciales por el corralito. Por ese motivo, los tesoros de las entidades financieras permanecerán cerrados. Quedaron exceptuados del feriado los pagos a jubilados, pensionados y por los planes sociales, las transferencias entre cuentas y la liquidación de operaciones con tarjetas de crédito o de débito. La atención se extenderá entre el mediodía y las cinco de la tarde, mientras seguirá el feriado cambiario.

Muy pocas operaciones se podrán realizar hoy en las entidades financieras. Se pagarán jubilaciones y se permitirán transferencias entre cuentas. También la liquidación de tarjetas. Dólar a 3,40.

AFP



Los bancos querían que el feriado fuera total, pero el BCRA impuso una actividad restringida.
En la city se oponen a la fijación del tipo de cambio. Mario Blejer también está en contra.

Los bancos dejaron de operar el viernes pasado. En principio, el Banco Central había resuelto que el feriado debía terminar ayer. Pero como en el medio se cayó el proyecto del Plan Bonex y la Ley Antigoteo aún no se promulgó, el BC impidió que hoy se puedan realizar transacciones en efectivo o con cheques. Pero con el objetivo de no trabar aún más la actividad comercial, la autoridad monetaria permitió que se acrediten los pagos con plásticos. Lo mismo ocurrirá con la transferencia entre cuentas, incluso cuando éstas sean de distintos bancos.

Durante el día de ayer, los banqueros pidieron que el feriado fuera total. Argumentaron que, con el Ministerio de Economía vacante, lo más prolijo sería extender el feriado. En el Central aceptaron que no se hagan transacciones en efectivo para evitar abrir los tesoros. Pero, en medio de un clima de incertidumbre política y económica, postergaron el feriado cambiario.

Respecto del dólar (los arbolitos cotizaban ayer el verde a 3,40), todavía no hay certezas sobre la decisión que tomará el Gobierno. Durante la mañana, la posibilidad de un dólar fijo pareció perder posiciones. Fue cuando el vocero presidencial, Eduardo Amadeo, dejó entrever que la estabilidad cambiaria podría lograrse con flotación cambiaria. Sin embargo, por la tarde, fuentes de la Casa Rosada admitían la alternativa de establecer un tipo de cambio fijo durante tres meses para luego ir nuevamente hacia un esquema de flotación.

En la city ya tomaron posición al respecto. Fieles a la ortodoxia económica, los banqueros quieren que el peso flote frente al dólar. El argumento es que la experiencia determina que un tipo de cambio fijo termina mal. Y recuerdan el fracaso del Plan Austral. "En forma simultánea al establecimiento de un dólar oficial aparece un mercado paralelo, con una paridad más alta. En poco tiempo el paralelo se traslada a los demás precios de la economía, mientras que el BC vende dólares de sus reservas para impedir la disparada. Pero un día las reservas se agotan y el dólar vuela. La historia ya la vimos en 1989", explicó un financista a este diario.

Mario Blejer, titular del Central, le planteó esta misma situación a Eduardo Duhalde cuando ayer se encontraron en Olivos. En el punteo que le planteó al jefe de Estado, Blejer le dijo que un tipo de cambio fijo desembocaría en una dolarización. Cerca de Blejer, no obstante, admiten que el funcionario permanecería en su cargo si se opta por un dólar fijo transitorio pero al mismo tiempo el Gobierno cumple con los 14 puntos rubricados con los mandatarios del interior y que, en líneas generales, prometen cumplir con las exigencias del FMI.

Jueces cordobeses

Ante una presentación de las autoridades de la Caja de Jubilaciones, Pensiones y Retiros de la provincia para que hoy no existan problemas en el inicio del cronograma de pagos a la clase pasiva, la Justicia Federal de Córdoba ordenó al Banco Central de la República Argentina que tome los recaudos necesarios a fin de que se cumplan esos pagos.

La titular del Juzgado Federal número 3, Cristina Garzón de Lascano, hizo lugar a la medida cautelar solicitada. La magistrada ordenó el levantamiento del feriado bancario "para el supuesto de extenderse el mismo" y la habilitación de la operatoria para "el pago de jubilaciones y pensiones de la Caja los días 26, 29 y 30 de abril del corriente año".

En la resolución, Garzón de Lascano recuerda que esa disposición alcanza a los bancos Provincia de Córdoba, Suquía y Credicoop, y establece que "los fondos destinados a tal fin no podrán ser afectados por las medidas cautelares dispuestas en los juicios que se tramitan en el marco del denominado corralito financiero".

EL BANCO CENTRAL APUNTA A LOS JUECES POR LOS AMPAROS

"Hubo una industria del juicio"

Mario Blejer prepara una ofensiva contra los jueces que hicieron lugar a los recursos de amparo y dejaron sacar dinero del corralito. El titular del Banco Central hará una presentación ante el Consejo de la Magistratura contra los jueces que "montaron una industria del juicio", según expresó el funcionario durante la reunión de gabinete en Olivos. Según los datos provisorios que maneja el Central, sobre 1,9 millón de ahorristas atrapados en el corralito, sólo 21 mil tuvieron éxito. Pero entre ellos se llevaron 2 mil millones de dólares, lo que da un promedio de 105 mil dólares cada uno.

En su primera presentación ante el gabinete nacional, Blejer contó que prácticamente no quedan depósitos superiores a un millón de pesos en el corralito, lo que implicaría que la mayoría de los fallos a favor de los recursos de amparo se dio entre las cuentas más importantes. La sospecha de los funcionarios es que hubo grandes estudios jurídicos que promovieron los recursos entre los ahorristas con grandes depósitos. Y que habría existido una vinculación entre los depositantes, los estudios jurídicos y algunos jueces para que se produjera un rápido trámite de los amparos judiciales. En la Casa Rosada, incluso, sostienen que algunos magistrados involucrados habrían estado vinculados en el pasado con los estudios jurídicos que motorizaron los amparos.

La denuncia de Blejer coincide con la realizada por diputados justicialistas. Los legisladores sostuvieron que hubo provincias en donde los recursos de amparo "fueron una verdadera industria". El delasotista Eduardo Di Cola, por ejemplo, citó que en el Chaco hubo siete veces más cantidad de amparos que en Córdoba. Y que en Chubut hubo el doble. Por otra parte, el diputado dio un dato revelador sobre la "suerte" que tuvieron los ahorristas con depósitos más grandes: "Hubo 163 ahorristas que cobraron un promedio de 3 millones de pesos cada uno, cuando la media de los ahorristas atrapados en el corralito no supera los 30 o 35 mil pesos", agregó el legislador. "La sospecha está abierta y nosotros queremos investigar", prometió.

Ayer se dieron situaciones dramáticas con respecto a los amparos. En la sucursal de Sarmiento 450 del Bansud, los empleados de la entidad financiera impidieron que los oficiales de justicia, que se habían presentado en la entidad junto a un grupo de cerrajeros, se llevaran dinero del tesoro del banco. Los empleados dijeron que actuaban en defensa de sus puestos de trabajo. Una escena parecida se vivió en una filial del Credicoop. Antes que los bancarios, quienes habían puesto trabas al ingreso de los oficiales y los cerrajeros habían sido los guardias de seguridad de los bancos.

DEFICIT DE CAJA DEL TRIMESTRE

Rojo en las cuentas

La situación fiscal no mejora. En marzo, el sector público nacional registró un déficit base caja de 1424,7 millones de pesos, cifra que es de todos modos 50,9 millones de pesos inferior al desequilibrio de igual mes del año pasado.

A pesar de que en marzo se redujeron los gastos en 394,5 millones de pesos en comparación con el mismo mes de 2001, el déficit no cayó. Esto desmiente tanto que el Gobierno no haya hecho un fuerte ajuste en sus erogaciones, sino la teoría de que el ajuste es necesario para salir de la crisis, tal como plantea el FMI y los economistas ortodoxos.

Los 394,5 millones de pesos que se gastaron de menos estuvieron distribuidos entre prestaciones a la seguridad social (-107 millones), remuneraciones (-69,4 millones) y bienes y servicios no personales (-53,8 millones). Pero el mayor ahorro se produjo en la postergación de los pagos de intereses de la deuda, con 867,8 millones. Sin embargo, esos recortes se vieron atenuados por las mayores transferencias a las provincias, por 766 millones.

Reutemann y De la Sota apoyan a Duhalde pero tienen un Plan "B"

Por Martín Piqué

Los gobernadores de Santa Fe y Córdoba quieren definiciones más precisas del Presidente. Le exigen que mantenga el alineamiento con el FMI. No presionan por elecciones pero las tienen en carpeta.

Sandra Cartasso



José Manuel de la Sota y Carlos Reutemann, dos presidenciables que quieren cuidar su perfil.
Hace un buen rato que funcionan en tándem y hasta piensan en una fórmula, encabezada por Lole.

En la quinta de Olivos funcionaron como un tándem, contundente y muy efectivo. Así lograron detener el plan de tibio perfil productivista, extraño a los mandatos del FMI, que proponía un grupo de legisladores y dirigentes de la CGT. Y también pudieron incluir una serie de reclamos –todos del gusto del organismo financiero– en el acuerdo que aceptó, presionado, el presidente Eduardo Duhalde. Carlos Reutemann y José Manuel de la Sota han quedado en primer plano, fortalecidos por el desgaste que sufrió Duhalde en los últimos días. Tienen en sus manos la continuidad del Gobierno, y por ahora quieren que siga. Porque, como dijo ayer Reutemann, "no están dadas las condiciones para una campaña electoral". Sin embargo, ya están evaluando una fórmula presidencial, por si acaso.

De los dos, el que está más convencido de que hay que esperar hasta el 2003 es, sin dudas, Reutemann. "Al doctor Duhalde lo veo con la determinación de seguir adelante con mucho esfuerzo", afirmó ayer en Santa Fe, mientras Duhalde y sus íntimos seguían discutiendo, en Olivos, los nombres del nuevo gabinete. La posición de Reutemann es comprensible: sabe que el establishment aprueba su candidatura y lo considera "confiable", pero aún no tiene garantizada una victoria sobre una rival que, eventualmente, podría ser Elisa Carrió. Por eso, su táctica es esperar.

De la Sota debe lidiar con una situación más difícil. Su provincia es una de las más endeudadas, y el ajuste está provocando tantos conflictos que hasta ponen en riesgo su reelección. Una solución podría ser el salto hacia adelante: anticipar las elecciones y competir desde el segundo lugar de una fórmula encabezada por Reutemann. "Los delasotistas siguen con su deseo de elecciones ya", comentaron a **Página/12** desde el entorno de un legislador de Córdoba que conoce muy bien a De la Sota.

Mientras tanto, los dos gobernadores siguen influyendo para que Duhalde adopte sin matices las ideas que satisfacen al FMI. "Queremos una Argentina que progrese en paz, y en consonancia con lo que los organismos internacionales están planteando para todo el mundo", admitió ayer De la Sota. Sin embargo, desde el martes, los mandatarios vienen aclarando que la influencia tiene sus límites. "Lo que hemos sugerido son ideas", aseguró el cordobés, y negó que hayan sugerido nombres para reemplazar a Jorge Remes Lenicov.

En cambio, no han dudado en presionar por las demandas que exige el FMI. Lo hicieron el martes a la noche –en la cena que compartieron con Duhalde–, el miércoles también, y mañana volverán a cargar por lo mismo en la reunión que está organizado el ministro del Interior, Rodolfo Gabrielli. Será en Olivos, donde volverán a encontrarse los gobernadores, los ministros y los jefes de las bancadas que apoyan al Gobierno. Los invitados conocerán de primera mano la conformación del nuevo Gabinete. Para la cartera de Economía ayer sonaba el nombre de Roberto Lavagna. "Será un ministro de una coalición de los gobernadores", dijo a **Página/12** el vicegobernador de Tierra del Fuego, Daniel Gallo.

Mañana, en Olivos, Duhalde volverá a escuchar algunas demandas de los gobernadores. De la Sota insistirá con que se modifique rápidamente la ley de quiebras, un tema que afecta a importantes grupos económicos del país, y volverá a pedir que los ahorristas puedan recuperar sus depósitos valiéndose de las acciones de los bancos privados. El salteño Juan Carlos Romero, un amigo personal del titular del BID, Enrique Iglesias, secundará al cordobés. Y pedirá a Duhalde, como lo hizo ayer, que lleve "el compromiso a la realidad" y que no quede "en los papeles".

Otro de los compromisos que el Ejecutivo deberá hacer "realidad" es el ajuste en las provincias endeudadas, que son cuatro: Buenos Aires, principalmente, Córdoba, Chaco y Mendoza. Además, el distrito que conduce Felipe Solá está en la mira de la mayoría de sus pares: "El gran problema de la Argentina es la provincia de Buenos Aires", aventuró a este diario el gobernador de una provincia "chica" ligada a lo que fue el FrenteFederal. La receta de los jefes provinciales es la misma que pide el FMI: el ajuste, que se logrará por medio de despidos. Ayer, el gobernador de La Pampa, Rubén Marín, apuntó –sin ambages– en esa dirección. "Somos conscientes de que no podemos dejar a los empleados públicos sin trabajo, pero, si el exceso de empleados existe, hay que tomar medidas."

Con el proyecto de jubilación anticipada, De la Sota ya empezó a trabajar en ese sentido. Reutemann por ahora zafa del ajuste drástico. Aunque la reducción del déficit es una de las demandas del FMI, el santafesino desmintió ayer que hayan existido "presiones" de Hoerst Koehler. "En ningún momento tuvimos ningún tipo de presión", aseguró. También se animó a criticar, levemente, al organismo de crédito, al que consideró "corresponsable de muchas cosas que acontecieron" en la Argentina. Lo mismo había dicho el miércoles, en Olivos: "Es como si el Fondo nos dijera: muchachos, hagan lo que tengan que hacer y los espero en el podio", sentenció a sus colegas.

A contar cacerolas

Un estudio reveló que se realizaron 2014 cacerolazos desde aquella manifestación que el 19 de diciembre despidió a Fernando de la Rúa de la presidencia y a Domingo Cavallo del Ministerio de Economía. El promedio alcanza los 19 cacerolazos diarios, pero la investigación llevada a cabo por el Centro de Estudios de Nueva Mayoría también señaló que, "si bien el fenómeno ha declinado, la tendencia podría revertirse si en las próximas semanas se agrava la crisis económico-social y se producen nuevas situaciones que afecten los intereses de los sectores medios, en los cuales se percibe un fuerte estado de frustración". De estos cuatro meses desde el inicio de los cacerolazos, diciembre fue el de más intensidad de las protestas, cuando no sólo cayó De la Rúa, sino también el segundo de sus sucesores, Adolfo Rodríguez Saá. La estadística también muestra que los distritos donde se hicieron la mayoría de las protestas (el 70 por ciento) son los más poblados del país, ya que el 26 por ciento fue en la Capital Federal, 16 en la provincia de Buenos Aires, 13 en Santa Fe, 9 en Córdoba y 6 en Mendoza. La declinación se debe, según la investigación encabezada por el analista Rosendo Fraga, a "cierta politización en la organización de este tipo de protestas" y a que "los sectores medios no encontraron respuestas concretas" a los reclamos que canalizaron por medio de estas expresiones.

Socialistas a las urnas

Este domingo se llevarán a cabo elecciones para renovar autoridades del Partido Socialista Democrático en la Ciudad de Buenos Aires. La alianza entre el diputado Raúl Puy, Norberto La Porta, Héctor Bravo y Roberto Arellano informó que, según las encuestas, lleva la delantera. "Anhelo que éstas sean las últimas elecciones internas del partido, ya que en un futuro próximo vislumbro un único partido socialista", adelantó Puy.

BUSTI NO QUIERE DEROGAR SUBVERSION ECONOMICA

De acuerdo, pero no tanto

El senador justicialista por Entre Ríos, Jorge Busti, anticipó que "habrá polémica" sobre algunos de los catorce puntos del acuerdo entre el presidente Eduardo Duhalde y los gobernadores anunciado el miércoles. Si bien destacó que el consenso alcanzado "es importante desde el punto de vista político-institucional", señaló que hay ciertos temas que no está dispuesto a avalar. Específicamente mencionó la derogación de la ley de subversión económica que, dijo, "sería consagrar la impunidad para los banqueros en la Argentina".

Todavía molesto por la falta de apoyo del gobierno nacional al fallido juicio político contra el gobernador radical de su provincia, Sergio Montiel, Busti manifestó sus reparos no sólo al acuerdo de Duhalde y los gobernadores, sino también a la gestión misma del Presidente: "Lo que está faltando es un claro proyecto nacional. Un proyecto de país claro, sencillo, de transición que termine en un proceso electoral. Acá estamos haciendo al revés, yendo hacia el acuerdo con el FMI y no definiendo claramente qué es lo que queremos para adentro de nuestro país".

En cambio expresó su total acuerdo a la elaboración de un proyecto de coparticipación entre la Nación y las provincias. Sobre la modificación de la ley de quiebras, el diputado señaló que "habrá que analizar qué es lo que se quiere modificar, porque si no estamos hablando de legislar en abstracto. Los funcionarios del gobierno hablan por los medios pero hasta que no vea el proyecto de ley me voy a reservar mi opinión".

Al referirse en declaraciones radiales al intento de enjuiciar políticamente a Montiel (la Justicia entrerriana investiga si un diputado justicialista que votó sorpresivamente en contra recibió sobornos), Busti no mencionó a Duhalde. Pero se despachó contra el senador Raúl Alfonsín, que había amenazado con renunciar a su banca si se concretaba la acusación. "Fue el hecho más bochornoso de la provincia. Un hecho de soborno con una abierta intromisión de personajes nacionales y con presiones telefónicas del ex presidente Alfonsín a diputados de su partido para que votaran en contra", afirmó.

NO ENCUENTRAN REEMPLAZANTE A IGNACIO DE MENDIGUREN EN PRODUCCION

Empresarios dudan en dar un hombre

Gaiani, Roggio, Einaudi, Pagani y Vicente no le aseguraron a Duhalde que fueran a proponer un nombre para Producción. Dudan del Gobierno.

Por Cledis Candelaresi

Si Roberto Lavagna fuese el futuro ministro de Economía, el núcleo de empresarios más destacado del país tal vez prestaría uno de sus miembros para ocupar el Ministerio de la Producción, tal como les rogó Eduardo Duhalde. Pero hasta anoche nada era demasiado firme. Ni siquiera la supervivencia de la cartera que dejaría vacante José Ignacio de Mendiguren. Las más fuertes empresas argentinas estarían dispuestas a ocupar ese lugar sólo a condición de que el timón del Palacio de Hacienda quede en manos de un técnico con perfil industrialista. El Presidente sufrió desaires mayores a esta reticencia patronal para integrarse a su trastabillante gestión: fue cuando el propio presidente del Banco Central, Mario Blejer, se resistió a reemplazar a Jorge Remes Lenicov.

El miércoles por la noche Duhalde se reunió en Olivos con Alberto Alvarez Gaiani (titular de Copal), Aldo Roggio (construcción), Sergio Einaudi (Techint), Luis Pagani (Arcor) y Oscar Vicente (Pérez Companc) para invitarlos a sumarse al gabinete nacional. El otro anfitrión oficial fue el propio Remes Lenicov, quien detalló ante el ilustre quinteto las negociaciones con el Fondo Monetario Internacional y pidió sugerencias sobre cómo capear el temporal económico.

Pero ningún empresario presente se atrevió a hacer sugerencias concretas y, mucho menos, a mostrar la mínima disposición para recoger el guante y sumarse a la gestión pública de un gobierno con destino tan incierto. Por el contrario, se fueron de Olivos con la común impresión de que el Gobierno está extraviado y el Presidente, en la peor de las soledades.

Eso no significa que las grandes empresas del país no estén dispuestas a ingerir en la administración duhaldista. Por el contrario, antes de que la renuncia de Remes precipitara la actual crisis, ya habían postulado al ejecutivo de Acindar, Carlos Leone, para la Secretaría de Industria. El dirigente siderúrgico, es junto a Federico Nicholson, de Ingenio Ledesma, y el propio Vicente los nombres que también se barajaban ayer para reemplazar a De Mendiguren, a quien Duhalde le busca reemplazante.

En el encuentro de Olivos quedó claro que hay demasiadas incógnitas, empezando por el futuro del tipo de cambio. Ni siquiera los principales industriales están de acuerdo con fijarlo, pero tampoco les convence la idea de dejarlo flotar en la Argentina ultradolarizada.

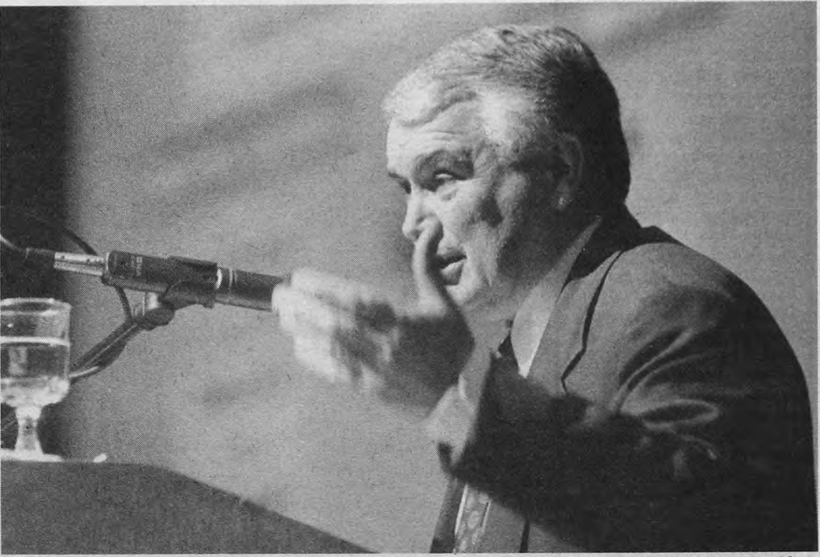
Una cosa sí está fuera de duda: ningún hombre de empresa se haría cargo de Economía, puesto para el cual ellos sueñan con un técnico solvente y relativamente joven ("capaz de resistir un ritmo de trabajo de 14 horas diarias)" y "con buena inserción internacional". Otra condición, según admitió ante **Página/12** uno de los visitantes de la Quinta Presidencial, es que no sea un aperturista a ultranza. "Imagínese si pusieran a Daniel Artana, quien hace tiempo asegura que los derechos *antidumping* son una monstruosidad", se preocupaba ayer el alto directivo de un grupo trasnacional. En este sentido, admiten, Lavagna es un candidato potable.

> **Dólar:** *Los industriales no están de acuerdo con fijar el tipo de cambio, pero tampoco les convence la idea de dejarlo flotar en una Argentina dolarizada.*

Ya existen en la administración duhaldista algunos referentes patronales como el secretario de Defensa de la Competencia, Pablo Challú, u otros técnicos de la Copal que trabajan para la secretaría de Agricultura. Pero el arribo a la primera plana de la administración estatal podría darse a través de Producción, ministerio cuya existencia está en revisión. Dentro y fuera del gobierno hay quienes piensan que podría ser absorbido por Economía, en particular si no hubiera un postulante de talla para reemplazar a De Mendiguren.

Los empresarios que horas atrás conversaron con el Presidente vuelven a reunirse hoy para revisar el escenario, presuntamente, con datos más firmes. Difícilmente la vieja y estrecha relación que Duhalde construyó con Vicente (sindicado como su ministro de la Producción en la campaña electoral del '99) hará que el hombre de Pérez Companc acepte el convite de sumarse al gobierno. Pero es posible que el cónclave de hoy, se acuerde algún nombre de empresas para reforzar el staff del desasosegado Duhalde.

Daniel Jayo



Oscar Vicente, ejecutivo de Pérez Companc y amigo de Duhalde, rechazó el convite para Producción.
Empresarios piensan que el Gobierno está extraviado y el Presidente, en la peor de las soledades.

DUHALDE PIDE UNA TREGUA DE 15 DIAS

El campo va al paro

Las dos entidades agropecuarias que impulsaron la realización de una medida de fuerza contra la "indiferencia" oficial y la falta de respuestas a la crisis sectorial afirmaron que "no existen motivos para suspender el paro agropecuario", que comenzará a la cero del domingo 28 de este mes y se extenderá hasta el 5 de mayo a las 24. El presidente Eduardo Duhalde solicitó a los dirigentes del campo que acepten una tregua de 15 días.

Los presidentes de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA) y de la Federación Agraria Argentina (FAA), Manuel Cabanellas y Eduardo Buzzi, respectivamente, marcaron distancia con la posición adoptada por la Sociedad Rural Argentina (SRA), cuyo titular, Enrique Crotto, decidió postergar su adhesión a la protesta, atento a las "horas angustiosas" que soporta el país. Coninagro tampoco se sumará a la protesta y desde sus filas reiteraron que continuarán "priorizando" el diálogo con el Gobierno antes de llegar a decisiones "extremas".

Para los organizadores, en tanto, no hay razón para postergar el paro, ya que el agro, "no está siendo parte en la discusión de la estrategia política para el futuro". Agregaron también que los reclamos tiene su eje en la reimplantación de retenciones, así como su posterior duplicación y la amenaza de volver a aumentarlas, en momentos que el agro acumula deudas que rondan los 10 mil millones de dólares, entre bancarias y comerciales. También se quejaron del "magro cobro en pesos" que están recibiendo por sus cosechas, luego de haber sembrado "a valor dólar".

SALDO DE MARZO EN SUPERMERCADOS Y SHOPPINGS

Venden menos, facturan más

Los supermercados venden cada vez menos pero aumentaron la facturación. Ese misterio queda revelado con la máquina remarcadora. La suba en los precios permitió una mejora en los ingresos de las cadenas del 2,2 por ciento en marzo, en comparación con igual mes del año pasado. Si la medición se hace tomando en cuenta la venta de cantidades físicas, se produjo una caída interanual del 15,4 por ciento, lo que muestra la persistencia y agudización de la recesión. Esto también se refleja con claridad en las ventas de los shoppings, que se derrumbaron un 19,0 por ciento contra marzo de 2001.

El informe del Indec muestra que el aumento del 2,2 por ciento en la facturación de los supermercados se dio en un contexto de aumento de precios del 20,9 por ciento en marzo respecto de igual mes de 2001, año de deflación. En esta comparación interanual, los mayores aumentos de precios se registraron en los artículos de limpieza con el 37 por ciento, electrónica 22, alimentos 16, e indumentaria 9,3 por ciento. El impacto sobre los consumidores se notó en la caída de ventas en cantidades físicas. En ese sentido, la baja alcanzó al 25,1 por ciento para el rubro "Otros" que reúne la venta de juguetes y artículos de librería, seguido por el 22 por ciento en indumentaria, 21 en artículos de limpieza, 13 en productos de electrónica, y 12 por ciento en alimentos. La inflación no sólo permitió que esta suba en la facturación cortara una racha negativa interanual que se prolongaba desde julio del año pasado, sino que además permitió una recuperación del 22,8 por ciento de la recaudación respecto a febrero. Pese a esto, el trimestre cerró con una merma del 2,6 por ciento de lo vendido por los supermercados.

En tanto, en los shoppings, la merma interanual de las ventas del 19 por ciento resultó sensiblemente inferior a las registradas desde noviembre hasta la fecha.

Aquí, las liquidaciones por fin de temporada y algunas compras por inicio de las clases, permitieron un mayor movimiento. En este contexto, y como consecuencia de los aumentos de los precios, la facturación se incrementó un 43,5 por ciento respecto a febrero. Sin embargo, en el trimestre lo facturado resulta un 28,7 por ciento inferior a los tres primeros meses del año pasado.

Jorge Larrosa



Los enmascarados del Movimiento de Desocupados Aníbal Verón se pusieron al frente de la marcha.

Marcha contra el Gobierno y el FMI de los piqueteros y la izquierda

Los participantes pidieron la renuncia del Presidente y la ruptura con el Fondo. Hubo también presencia de las asambleas barriales.

En medio de un enorme operativo de seguridad, no hubo incidentes.

Por Laura Vales

Diversos sectores piqueteros junto a asambleas barriales, partidos de izquierda y Madres de la Asociación liderada por Hebe de Bonafini marcharon a la Plaza de Mayo para reclamar la renuncia de Eduardo Duhalde y pedir la ruptura con el Fondo Monetario Internacional. La movilización no reunió la cantidad de manifestantes esperada, en parte porque las organizaciones de desocupados reunieron menos gente, en parte porque se convocó de un día para el otro y en parte, tal vez, por el momento general de desmovilización.

En la marcha las asambleas marcaron su presencia. Caminaron junto a los ahorristas estafados y las trabajadoras de Brukman en un grupo compacto, diferenciado tanto de los piqueteros como de los partidos, que se encolumnaron cerrando la columna: el Movimiento Socialista de los Trabajadores, el Partido de los Trabajadores Socialistas, el Partido Comunista y Convergencia Socialista.

Los desocupados del Movimiento Aníbal Verón, fuertes en el sur del Conurbano, pusieron al frente varias líneas de adolescentes encapuchados para alegría de los fotógrafos y las cámaras de televisión.

Con las caras cubiertas por pañuelos palestinos, buzos o pasamontañas y armados con palos, los piqueteros se aseguraron algunas horas de difusión gratis en programas varios, lo que no es poco si en medio de las acostumbradas críticas a "los violentos" logra colarse algo sobre la realidad de los barrios del sur ahogados por la falta de trabajo, en los que últimamente se ha vuelto difícil conseguir comida todos los días.

La Verón marchó junto al Bloque Nacional, el sector que reúne a las líneas piqueteras de los partidos de izquierda, y en el que luego de sucesivas disputas internas quedaron tres: el Polo Obrero (del partido ídem), el Movimiento Territorial de Liberación (vinculado al PC), el Movimiento Teresa Rodríguez de Roberto Martino. La confluencia del Bloque con los piqueteros del sur se logró luego de un acuerdo más amplio para realizar un acto conjunto el 1º de Mayo, en el que la condición central es que no hablarán dirigentes políticos.

La marcha fue decidida en una asamblea de organizaciones sociales el martes a la noche, en la sede de la Asociación Madres de Plaza de Mayo en la que se resolvió que la convocatoria tendría tres puntos: rechazo a la política económica, ruptura con el Fondo Monetario Internacional y la renuncia de Duhalde.

Al mediodía, como parte de la jornada de protesta, los manifestantes cortaron en dos accesos a la Capital, el puente Pueyrredón y General Paz y Rivadavia.

Un operativo policial protegió especialmente la Casa de Gobierno y cortó las principales arterias de acceso a la Plaza, como Avenida de Mayo a la altura de Chacabuco, que permaneció interrumpida desde el mediodía.

La desconcentración comenzó poco antes de las 19, en forma pacífica, con el desplazamiento de las columnas del Movimiento Aníbal Verón y de los partidos de izquierda.

PODRAN COBRAR LOS MAYORES DE 60 SIN JUBILACION

El Plan Social suma inscriptos

El ministro de Trabajo, Alfredo Atanasof, anunció ayer que el Gobierno ampliará el beneficio de los planes de inclusión social a los mayores de 60 años que no reciban ningún haber previsional. Hasta ahora se inscribieron en el programa para jefas y jefes de hogar desocupados 800 mil personas quienes, a partir de la segunda quincena de mayo, comenzarán a percibir 150 pesos mensuales.

El seguro de inclusión es la gran apuesta social del Gobierno. Una idea de Hilda "Chiche" Duhalde con la que el Presidente espera contener el estado de ebullición en el que se encuentran varias provincias. Luego de muchas idas y vueltas, el presidente Eduardo Duhalde salió a anunciarlo la primera semana de abril aunque recién comenzará a pagarse dentro de 20 días. El objetivo es que el beneficio sea percibido por unas 2 millones de personas sin trabajo y que además no reciban ningún otro subsidio estatal ni provincial. Para ello, a los jefes de familia agregarán a los mayores de 60 años y, en una tercera etapa, también a los jóvenes desempleados.

Al término de la reunión de gabinete de ayer en la quinta de Olivos, Atanasof anticipó que a partir de la segunda quincena del mes próximo comenzarán a recibir las inscripciones de los mayores sin ingresos. A diferencia del caso de los jefes y jefas de hogar que deben cumplir con una jornada laboral reducida –generalmente de cuatro horas en la que deben cumplir trabajos comunales o sociales–, a los mayores se les otorgará el subsidio "sin obligación de contraprestación".

De acuerdo a los cálculos realizados por los especialistas de Trabajo, en esta nueva inscripción se anotarán 500 mil personas. De ser así, para junio, ya sumarían 1.300.000 beneficiarios del plan de inclusión. De esta forma, concluyó Atanasof, el Gobierno lograría la "universalización de la seguridad social". Con todo, en la medida que se retrase el acuerdo con el FMI, la financiación del beneficio entraría en una nebulosa. Cuando se reunió con el enviado del Fondo, Anoop Singh, el ministro de Trabajo le detalló que necesitaba una ayuda de 350 millones de dólares del Banco Mundial que ya está aprobada.

Por otro lado, el ministerio informó que a partir del viernes próximo quienes ya vienen cobrando alguno de los distintos programas oficiales de empleo –Trabajar y de Emergencia Laboral– percibirán los sueldos de marzo en las sucursales del Banco Ciudad.

OPINION

Por James Neilson

Solos en el mundo

No será la primera ocasión en que los Siete Magníficos, este conjunto de norteamericanos, europeos occidentales y nipones que dominan el planeta, se hayan unido para amenazar a un país con reducirlo a un baldío habitado por linyeras a menos que su gobierno se porte mejor, pero nunca antes lo habrán hecho por motivos que son netamente económicos. Sin embargo, exasperado por la incapacidad patente para encontrar "soluciones" del orden político encabezado por Eduardo Duhalde, un personaje que tiene sus defectos pero que no puede cotizarse con lunáticos sanguinarios como Saddam Hussein, Osama Bin Laden y el Kim norcoreano, el G7 parece resuelto a dejar que la Argentina se cocine un rato en su propia salsa aunque sabe muy bien que el resultado será atroz.

En un intento de explicar el porqué de su actitud, se ha hablado mucho de la voluntad de George W. Bush, Anne Krüger y compañía de castigar a quienes no sólo se han negado a hacer sus deberes sino que también, en lo que con toda seguridad fue la fiesta más cara de la historia humana, tomaron, como los idiotas que son, el default por un gran triunfo nacional. Pero sólo se trata de un pretexto. Nadie aprenderá nada del colapso sui géneris argentino que en el exterior ha ocasionado más extrañeza que zozobra.

La razón auténtica es más sencilla: lo mismo que Duhalde y su compañero de tareas Remes, los jefes mundiales no tienen la más mínima idea de cómo transformar la Argentina en un país "normal" que haga las cosas como el que más. Entienden que los ingredientes están, pero no saben cómo mezclarlos para que el resultado se aproxime al deseado. Si mandan plata al gobierno, la derrochará para entonces enviar a Chiche para que mendigue más. Si no le mandan nada, el país seguirá cayendo con la gente adentro. Una intervención dornbuschiana tendría su lógica –al fin y al cabo, el Gobierno ya se las ha arreglado para hacer pensar que corresponde al FMI y Estados Unidos suministrar "la solución"–, pero los presuntamente beneficiados por tanta generosidad ajena no tardarían en rebelarse contra los intrusos. La alternativa, favorecida por el G7, de esperar a que los políticos locales instrumenten las reformas que, se supone, le permitirían a la Argentina valerse por sí sola, está destinada a fracasar porque se basa en la ilusión de que dichos políticos estén más preocupados por el futuro del país que por sus propios intereses. El embrollo entrerriano acaba de recordarnos que sería un error subestimar así a los radicales y peronistas: cuando de defender sus conquistas se trata, lucharán hasta el final.

UNA FRACTURA DEL FRENTE GRANDE QUE LE SUMA AL ARI

El adiós de los chachistas

Los ocho diputados más cercanos a Chacho Alvarez abandonan el FG para alinearse con Elisa Carrió. Mañana, congreso del FG.

Por Santiago Rodríguez

Carlos "Chacho" Alvarez terminó de sepultar en su pasado el partido que supo construir: los diputados que más cerca suyo están y que ya venían trabajando en la Cámara baja en un interbloque con Elisa Carrió anunciarán mañana su decisión de abandonar el partido para convertirse en una corriente interna del ARI. Los chachistas ni siquiera concurrirán al congreso frentista convocado también para mañana para designar autoridades partidarias y dejarán que aquellos que se encolumnan detrás de Aníbal Ibarra y el sector más comprometido con el Gobierno se disputen la conducción de lo que queda de una fuerza política que no hace tantos años prometía poner fin al bipartidismo en la Argentina.

La ruptura del Frente Grande no sorprende a nadie. Las posiciones antagónicas hacia el interior de esa fuerza empezaron a delinearse a partir de la renuncia de Chacho a la vicepresidencia y se tornaron irreconciliables ya hacia el final del gobierno aliancista de Fernando de la Rúa. La división –la misma de siempre– quedó expuesta una vez más el martes pasado, cuando parecía que la crisis se fagocitaba también al presidente Eduardo Duhalde: Juan Pablo Cafiero, Darío Alessandro y Rodolfo Rodil con el Gobierno, los chachistas en contra al lado de Carrió e Ibarra y los suyos haciendo malabares para mantenerse al margen de modo de no quedar mal ni con unos ni con otros.

"El país se enfrenta a una encrucijada con dos caminos claramente planteados: o se avanza en entregarse a las directivas que vienen de afuera y acrítica y dócilmente se acepta el esquema de globalización tal como está planteado por Fondo Monetario Internacional (FMI); o desde una actitud de mayor dignidad nacional se encara un camino diferente, que tiene como primer punto una justa distribución del ingreso", declaró ayer a **Página/12** el tucumano José Vitar y confirmó el alejamiento de las filas frentistas del bloque de ocho diputados que conduce: "El Frente Grande es un ciclo agotado; los partidos son instrumentos políticos y no fines en sí mismos".

Vitar explicó, además, que "nuestra presencia en el partido es incompatible con la de quienes pretenden formar una suerte de ala izquierda de la política tradicional" y destacó que "tampoco hay espacio para la ambigüedad". A buen entendedor, pocas palabras: un dardo para pseudo oficialistas y otro para Ibarra, aunque no del mismo tenor.

Es que los chachistas consideran que las divergencias con los primeros son irreconciliables. "No tengo más ganas de ver que se diga que el Frente acompaña a Duhalde porque una cosa es respaldar la institucionalidad e integrar el Gobierno", confesó otro miembro de la bancada que conduce Vitar. De Ibarra, en cambio, dicen compartir "lo que expresa y lo que hace el gobierno porteño" y lo que le reprochan es el lugar en el que se ha parado políticamente. "Al final –especulan– va a terminar acá, pero tarde y mal y todo por quedarse en la especulación chiquita, por aferrarse a una estrategia de puntero de esperar hasta el final para definirse."

Quienes acompañan a Vitar, aseguran que "nada de lo que hizo lo ha dejado de conversar con Chacho" y que ambos "comparten el mismo rumbo estratégico". El dato no es menor, como tampoco el hecho de que más de una vez Carrió haya rescatado la figura de Alvarez, de quien tan sólo hace un par de semanas se rumoreó que estaba preparando su regreso a la política.

El chachismo, de todos modos, no contaba con estructura suficiente para alzarse con el control del Frente Grande, por el que disputan el sector que respalda a Ibarra y el que integra la coalición parlamentaria sobre la que se sustenta Duhalde. El congreso frentista –continuidad del realizado el 15 de diciembre y en el cual las diferencias internas impidieron hacer otra cosa que elegir a Ibarra como presidente– está convocado para las 9 de la mañana en el Hotel Savoy.

> **Ibarristas:** ***"Hay que recuperar la autonomía política fundacional del Frente y reagrupar a los sectores progresistas y populares", dijo Sigal.***

Anoche, las dos líneas en pugna aseguraban tener congresales suficientes para alcanzar quórum propio y asegurar su pretensiones.

"Hay que recuperar la autonomía política fundacional del Frente y reagrupar a los sectores progresistas y populares para generar una alternativa de cambio", precisó el senador bonaerense Eduardo Sigal, encolumnado detrás de Ibarra. En ese lote se ubican también Alejandro Mosquera y los intendentes Oscar Laborde (Avellaneda), Edgardo Di Dío (Lomas de Zamora) y Julio Arriaga (Cipolletti), entre otros, y a decir de Sigal algo comparten con los chachistas: "Con gente que se siente cómoda como furgón de cola del bipartidismo no se puede seguir compartiendo nada".

En la vereda de enfrente –donde se encuentra también Graciela Fernández Meijide– insisten en que "hay que poner el hombro" frente a la crisis y acusan al ibarrismo de no tener "vocación de conservar la unidad".

En el medio está el Grupo Federal, que responde a Alberto Flamarique. Si bien viene jugando con Alessandro y compañía, este sector ya explicó a unos y otros que "el tema es cómo se integre la mesa de conducción" y que lo que pretende es que sea "federal".


AFP

José Vitar, hombre de Chacho, ahora con Lilita Carrió.
"El Frente Grande es un ciclo agotado."

Fosa común en Tucumán

El juez federal de Tucumán Felipe Terán ordenó la excavación de un terreno ubicado en el paraje conocido como Pozo de Vargas, ante la presunción de que en el sitio se encontrarían enterrados cadáveres de desaparecidos. El magistrado dispuso cercar el predio situado en el cruce de la avenida Francisco de Aguirre al 3600, en la localidad de San José, donde entre 1976 y 1977 habría existido una fosa común. "Están trabajando geólogos, arqueólogos y antropólogos de la Universidad Nacional de Tucumán (UNT), porque las excavaciones deben hacerse a mano; hay que ser muy cuidadosos para no borrar rastros o evidencias", aseguró Terán. Antes de ordenar la apertura el juez citó a declarar a los propietarios de la finca.

Asambleas movilizadas

Un grupo de asambleas de Belgrano, Núñez, Saavedra, Parque Chas, Villa Urquiza y Colegiales se manifestarán hoy a las 20.30 frente a la sede de Edenor de Chacarita, sobre la calle Guzmán Frente al Parque Los Andes. Repudiarán el aumento de tarifas y el corte de servicios. Entregarán a la empresa un petitorio con varios reclamos, respaldado con miles de firmas de vecinos de la zona.

El MID invita al debate

El Movimiento de Integración y Desarrollo (MID) convoca a sus reuniones semanales a quienes creen que "tiene que existir un cambio profundo en la política" y busquen "un canal de participación para aportar sus ideas y su esfuerzo a que tengamos una Argentina mejor". En un comunicado, el MID recuerda que es "el partido de Arturo Frondizi (...) fiel a la línea del desarrollo nacional" y proponen un "saneamiento de la política, para superar la corrupción, el clientelismo y la falta de ideas". Los encuentros son los jueves a las 19 en Ayacucho 49.

Escrache por acá

La Juventud Comunista Revolucionaria convocó para esta noche a un escrache frente a **Página/12** para rechazar un artículo publicado en este diario sobre el respaldo del Partido Comunista Revolucionario a la libertad de Mohamed Alí Seineldín. La JCR señala que "se montó una campaña de desprestigio para hacernos aparecer como partidarios de una rebelión militar con apoyo de la izquierda". La nota de este diario transcribió lo publicado por el diario oficial del PCR, *Hoy*, del 19 de diciembre donde se respalda el reclamo de libertad a Seineldín y esbozó el debate que se viene en la izquierda sobre la relación entre esa franja política y sectores militares a los que consideran patrióticos.

En el juicio por la AMIA quieren conocer a los testigos secretos

Uno de los defensores oficiales pidió que se conozca la identidad de los testigos secretos. Dos jueces se opusieron al planteo y otro lo aceptó. Son testimonios claves para definir la responsabilidad policial.

Por Raúl Kollmann

El Tribunal Oral que lleva adelante el juicio del caso AMIA se dividió el miércoles a raíz de una cuestión espinosa: los testigos de identidad reservada, es decir personas individualizadas sólo con los números 1 y 2 y la letra K que declararon ante el juez Juan José Galeano complicando la situación de alguno de los imputados. Uno de los defensores oficiales, Eduardo García, pidió que se levante la reserva sobre esos testigos y que declaren antes de que el lunes próximo hable ante el Tribunal el principal imputado, Carlos Telleldín. Dos jueces -.Gerardo Larrambebere y Miguel Pons– rechazaron el pedido del defensor y dijeron que los testigos declararán más adelante, cuando corresponda, mientras que el tercer juez, Guillermo Gordo, sostuvo que el pedido era razonable y que los fiscales corren con ventaja porque ellos sí saben quienes son los testigos de identidad reservada.



En la Sala de Audiencia del Juicio Oral por el atentado a la AMIA se mantendrá el secreto.
Uno de los testigos secretos comprometió especialmente la situación del policía Ribelli.

En el caso AMIA los testigos de identidad reservada juegan un papel muy importante. Por ejemplo, hay uno que declaró que cerca de la casa de Telleldín vio parado un auto Ford Falcon, con personas adentro, en actitud de vigilar la vivienda del "Enano", como le dicen a Telleldín. Como el vehículo le pareció sospechoso, preguntó qué hacían allí y uno de los tripulantes del auto contestó: "somos policías de Lanús y mejor no llames a la comisaría de acá. No te puedo decir lo que estamos haciendo, pero no te hagas problemas porque va a ocurrir algo muy grande y ya te vas a enterar por los diarios". Ese testigo de identidad reservada comprometió fuertemente a los uniformados que encabeza el otro imputado clave del caso, el ex comisario Juan José Ribelli, que era precisamente de Lanús. La hipótesis oficial es que los colaboradores de Ribelli tenían vigilado a Telleldín porque se aprestaban a llevarse la camioneta que luego sería usada como coche-bomba en el atentado.

Justo por eso es que el defensor García, quien asiste a uno de los hombres de Ribelli, el ex subcomisario Raúl Ibarra, pidió que se levante el secreto sobre esos testigos, esencialmente porque sospecha que son allegados o conocidos de Telleldín, quien podría haberlos usado para incriminar a los policías.

En un juicio oral también vinculado con el caso AMIA y que se llamó Armias, porque trató de una banda que traficó armas y explosivos y fue detenida durante la investigación del atentado, también hubo testigos de identidad reservada. La experiencia terminó en escándalo: una de las testigos resultó ser la ex amante de un policía y fue procesada por falso testimonio.

> **Hipótesis:** ***La hipótesis oficial es que los colaboradores de Ribelli tenían vigilado a Telleldín porque se aprestaban a llevarse el coche-bomba.***

En la polémica desarrollada en el juicio oral, García insistió en que se conozca a tres testigos de identidad reservada y que se los llame a declarar antes que a Telleldín. De esa manera tendría en claro elementos para después interrogar al "Enano".

Otros defensores se sumaron al pedido, pero el Tribunal terminó votando dos a uno en contra de la petición, argumentando que esos testigos de identidad reservada ya serán llamados a declarar en el momento oportuno. Los defensores sostienen que no se sabe si cuando ello ocurra Telleldín aceptará declarar otra vez para contestar a los elementos que planteen los testigos.

Igualmente la polémica sobre los testigos de identidad reservada viene de lejos, con los defensores objetándolos y los fiscales y las querellas de la AMIA y la DAIA respaldando lo actuado en ese terreno por el juez Juan José Galeano. Es muy posible que los testigos terminen declarando más adelante en una habitación contigua a la sala de audiencias, que no se les pueda ver el rostro, aunque la clave estará también en saber quiénes son.

EL EPISCOPADO ANALIZA CON CAUTELA LA SITUACION POLITICA

Preocupación por los más pobres

Por Washington Uranga

Después de haber ido hasta Luján el miércoles por la noche para orar por los argentinos y por la difícil situación que atraviesa el país, el centenar de obispos católicos que se encuentran reunidos en asamblea plenaria en la Casa María Auxiliadora en San Miguel (provincia de Buenos Aires) decidieron permanecer a la expectativa observando el desarrollo de los acontecimientos políticos nacionales y postergar por el momento cualquier toma de posición, ya sea sobre la continuidad en Diálogo Argentino como un pronunciamiento destinado a fijar, una vez más, la posición eclesiástica sobre la coyuntura. Una alta fuente episcopal consultada por *Página/12* insistió en que "más que hacia la situación política en abstracto la preocupación de los obispos está dirigida a la gente, a los más pobres, que son los que sufren los mayores padecimientos". Ninguna fuente eclesiástica confirmó contactos con niveles oficiales del Gobierno.

A pesar del hermetismo con el que se maneja la reunión episcopal, agudizado por las circunstancias políticas del momento, se supo que los obispos están preparando un nuevo documento que no haría más que reiterar, en términos generales, lo que vienen diciendo en los últimos meses. Algunas de las fuentes episcopales aceptaron que "no hay mucho más para decir" que no sea seguir insistiendo en la necesidad de que la dirigencia asuma su responsabilidad y que, sobre todo, se atienda en primer lugar a los más necesitados y a los más pobres. Sin desatender las deliberaciones de la asamblea, en cuyo temario también se están considerando varios temas de interés estrictamente eclesiástico, los obispos siguen los acontecimientos en sus provincias. Así ocurre, por ejemplo, con el arzobispo de San Juan, Alfonso Delgado, que se mantiene en permanente contacto con su diócesis para tener noticias directas de lo que está ocurriendo en la región.

Trascendió no obstante que el Episcopado tiene previsto dar a conocer una declaración el próximo sábado. Dos equipos redactores estarían trabajando en la elaboración de sendos borradores que luego serán considerados por el plenario, revisados y ajustados tomando en cuenta también las noticias que lleguen desde afuera de los límites de la Casa María Auxiliadora. En principio, según pudo saberse, la intención es producir un "texto corto" que recoja lo más sustancial de lo que se ha venido diciendo en los últimos pronunciamientos, tanto de la Asamblea como de la Comisión Permanente. Allí estaría incluido también el anuncio en relación a la actitud que la Iglesia tomará respecto su participación futura en el Diálogo Argentino.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000.Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

CAVALLO DECLARO EN LA CAUSA POR EL MEGACANJE

Seguro de ser el Salvador

Desencajado como cuando perdió la elección a jefe de Gobierno porteño, el ex ministro de Economía dijo que es el único que "puede salvar al país". Dijo que canjeó a "tasas altísimas" para evitar el default.

Por Adriana Meyer

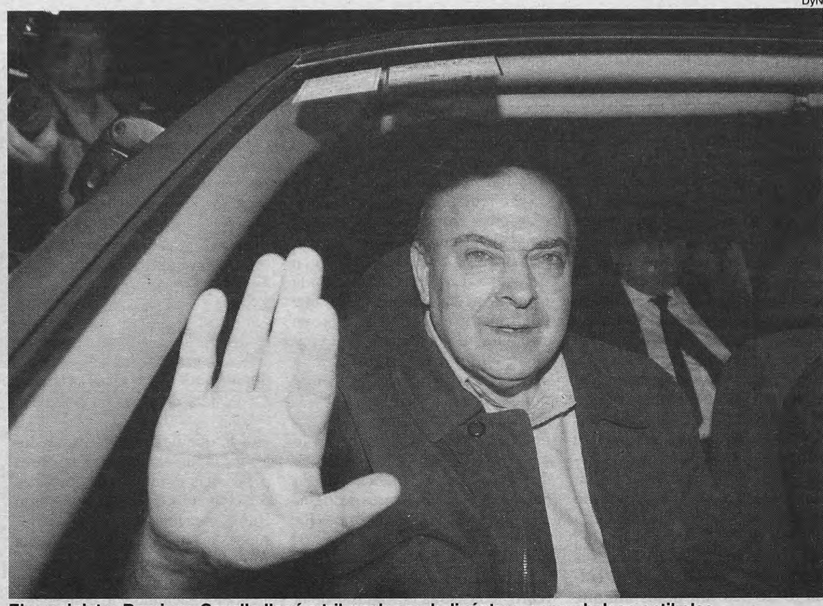
Mientras el Gobierno busca un ministro de Economía, Domingo Cavallo se cuida, por las dudas, y se promociona. "Soy el único que puede salvar a este país", le dijo al juez federal Jorge Ballestero tras ser interrogado como sospechoso en la causa sobre el megacanje, y se acomodó un poco el chaleco antibalas que tenía puesto bajo el saco sport. Había sido trasladado en helicóptero desde el escuadrón de Gendarmería en Campo de Mayo, donde está preso por contrabando de armas. Ante el magistrado afirmó que la operación de canje de bonos fue "exitosa", y aunque admitió que fijó "tasas altísimas", adujo que lo hizo para evitar que el país cayera en default. A los gritos, gesticulando y desencajado como cuando perdió la elección a jefe de Gobierno porteño, según relataron a *Página/12* testigos de la audiencia, acusó a las legisladoras del ARI, querellantes en la causa, de ser instrumentos de los promotores de la devaluación y de "propiciar el caos en Argentina", y a Ballestero de dejarse presionar por ellas. También atacó a los fiscales Federico Delgado y Eduardo Freiler al afirmar que su investigación "muestra un acentuado sesgo ideológico", elaborada con "pruebas falsas y mentiras periodísticas".

El 7 de junio pasado, **Página/12** reveló que sólo en dos de los 45 títulos involucrados en la operación se reflejó una sobrevaluación de esos papeles con una garantía extra de 35 millones de dólares. Según recogió este diario entre los *brokers* que organizaron la transacción, esta situación fue posible por la "generosidad de Daniel Marx". A partir de entonces se sucedieron varias denuncias que apuntaron tanto a irregularidades en la gestación del megacanje como a las abultadas comisiones que cobraron los bancos. "Lo relevante no es sólo el nuevo monto de los bonos canjeados sino que quienes participaron de la operación también accedieron a las comisiones", indicaron Freiler y Delgado al formular su acusación contra Cavallo, Marx, Horacio Liendo, David Mulford y otros banqueros que se habrían beneficiado con la maniobra. Los fiscales calificaron de "negociado montado deliberadamente" cuya consecuencia fue el "crecimiento exponencial de la deuda externa".

Los pasillos de Comodoro Py ya le resultan familiares. Lo vieron desplazarse ayer por el tercer piso, más encanecido y súbitamente engordado por el chaleco antibalas. Sus allegados aseguraron a este diario que el uso de ese elemento de seguridad y el traslado por aire fueron una iniciativa de la Gendarmería y negaron que Cavallo tema por su vida. De todos modos, el ex ministro habría intentado cambiar la fecha y el horario de la indagatoria pero el magistrado se negó. Ingresó al despacho de Ballestero para someterse a la indagatoria, imputado de defraudación a la administración pública. "Arrancó a los gritos, como un loco, y se puso a dictar su declaración", relató a **Página/12** uno de los interlocutores del ex superministro. Luego se calmó un poco y leyó el escrito de ocho carillas titulado "La lucha por evitar el default y la devaluación", pero se negó a responder las preguntas de los fiscales. Cuando los acusó de haber utilizado pruebas falsas en su contra, uno de ellos lo interrumpió. "A usted le gustará o no estar en esta situación pero es claro que acá se fueron 61 millones de dólares", le replicó el funcionario en el momento más ríspido de la audiencia. Enseguida, el imputado pidió ir al baño, y salió cabizbajo al pasillo. Lo insólito es que cuando uno de los fiscales anunció que debía retirarse, Cavallo lo saludó con una ancha sonrisa. "Gracias por venir", lo despidió efusivo.

Los investigadores del caso evaluaron que la situación de Cavallo empeoró tras su declaración porque a preguntas puntuales respondió generalidades y deslindó responsabilidades en quienes fueron sus funcionarios subalternos. Además, "confesó el hecho" que se le imputa y reconoció haber mantenido conversaciones con Mulford y los "creadores de mercado" durante la gestación del megacanje. El economista mediterráneo describió que fue una operación "exitosa" tendiente a evitar el default. Admitió haber pagado "tasas altísimas", pero explicó que lo hizo para evitar el *default* y porque el Congreso se negaba a poner la recaudación fiscal como garantía de pago. De todos modos, agregó que antes de la caída de De la Rúa volvió a canjear parte de los bonos del megacanje a tasa más baja. "Estábamos a dos meses de reasegurar el establecimiento completo del equilibrio fiscal y la restauración de la confianza financiera", explicó. "Pero el golpe institucional del 19 y 20 de diciembre impidió que alcanzáramos estos importantes objetivos", concluyó. Según el padre del corralito, las acusaciones en su contra constituyen "un ejemplo elocuente de la judicialización de la política en Argentina" por parte de legisladores, jueces y fiscales que lo están sometiendo "al escarnio" por haber dedicado "sus mejores esfuerzos" a "evitar el default y la devaluación".

DyN



El ex ministro Domingo Cavallo llegó a tribunales en helicóptero y con chaleco antibalas.
Los fiscales consideran que después de su declaración, Cavallo empeoró su situación.

Se va la tercera

La Corte Suprema convocó a una nueva audiencia de conciliación para el 16 de mayo entre el Estado y la provincia de San Luis, que reclama 247 millones de dólares que le quedaron en el corralito. Esta será la tercera audiencia que se celebra, después de las dos primeras que resultaron un fracaso rotundo. Como novedad, el tribunal invitó también a las asociaciones de bancos ABA y Abapra. Si, una vez más, las partes no logran ponerse de acuerdo, la Corte hará una propuesta para zanjar la discusión.

Comercio en la UNQ

Hoy, a las 18, comienza un ciclo de reuniones abiertas de la carrera de Comercio Internacional en la Universidad Nacional de Quilmes. Las charlas están dirigidas a estudiantes, profesionales y empresarios. Representantes de diferentes países disertarán sobre la cultura y clima de negocios, y presentarán oportunidades comerciales para desarrollar con la Argentina. En el auditorio de la universidad, en Roque Sáenz Peña 180 (Bernal). Informes: 4365–7100, internos 119 y 198.

Cuestión de fechas

Tal como informó ayer este diario, el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires comenzó a excavar el terreno donde funcionó el centro clandestino de detención Club Atlético. Los trabajos empezaron el 13 de abril pasado y no el 13 de junio, como se publicó debido a un error involuntario.

OTRO EX MINISTRO EN TRIBUNALES

López Murphy no cree

Ricardo López Murphy, ex ministro de Defensa y de Economía del gobierno aliancista, no apoyó la teoría del complot, que según Fernando de la Rúa propició su caída, pero destacó la posibilidad de que dirigentes del radicalismo y del peronismo se hayan unido para agudizar la crisis.

Ayer el economista se presentó en calidad de testigo ante el juez Norberto Oyarbide que investiga la causa del supuesto complot que derribó a De la Rúa. Si bien López Murphy aseguró no poseer datos sobre el presunto complot, destacó que se produjo un acercamiento entre sectores del PJ y la UCR meses antes de la caída de la administración. Es más, el ex ministro subrayó que tanto el presidente Eduardo Duhalde como el radical Raúl Alfonsín centraron la campaña que el 14 de octubre les permitió ganar la senaduría nacional por la provincia de Buenos Aires en críticas a De la Rúa y propuestas económicas contrarias a las que desplegaba el entonces ministro de Economía Domingo Cavallo. Oyarbide aún no definió responsabilidades penales, por los que el expediente no registra imputados. Sin embargo, algunos testimonios fortalecen las sospechas sobre la posible participación de Ruckauf y Alfonsín en el asunto.

RIMOLO

Giselle Rímolo fue excarcelada ayer según lo dispuso la Cámara del Crimen en un fallo dividido, aunque seguirá procesada en la causa en que se la investiga por estafas reiteradas y ejercicio ilegal de la medicina. Sin embargo, la novia de Silvio Soldán deberá responder ante la Justicia por diez nuevos hechos que se incorporaron recientemente a la causa. Estaba detenida en la cárcel de Ezeiza desde noviembre pasado, luego de que una investigación televisiva la mostrara en su centro de estética natural en el que atendía como médica pese a no tener el título correspondiente.

Cine para las escuelas

El próximo domingo se realizará una función solidaria de la película *El hijo de la novia*, a beneficio de las escuelas más humildes de la ciudad de Buenos Aires. El secretario de Educación, Daniel Filmus, expresó que "ésta es una convocatoria a la solidaridad y al mismo tiempo un reconocimiento a la película". La entrada es cualquier útil escolar para estos establecimientos. El encuentro –del que participarán Norma Aleandro, Ricardo Darín y Juan José Campanella– será a las 16.30 en el Estadio Obras, Avenida del Libertador 7395.

El falso psiquiatra que manipulaba a sus pacientes para estafarlos

Les lavaba el cerebro y lograba compartir cuentas bancarias o cobrarles una fortuna. Ahora se encamina al juicio oral y público.

"Usted no necesita ni un ansiolítico ni un antidepresivo. Lo que a usted le hace falta es un socio como yo en su empresa." "¿Se lleva mal con su marido? ¡Entonces búsquese un amante, mujer!" Planteos como éste y otros de similar audacia eran los que se acostumbraban escuchar en el consultorio de Belgrano de José Abadi –familiar homónimo de José Eduardo Abadi–, que atendía sólo a pacientes "de muy buena posición económica". El médico clínico, que se vendía como psicoanalista y psiquiatra, conseguía a sus pacientes a través de recomendaciones y los estafaba convenciéndolos de compartir cuentas bancarias con él y de permitirle integrar el directorio de sus empresas, además de cobrarles abultadísimos honorarios. Ahora, la Cámara del Crimen confirmó su procesamiento por "estafas reiteradas, lesiones graves, lesiones leves y hurto" contra al menos cuatro de sus "pacientes", trabándole un embargo de 500 mil pesos aunque sin dictarle prisión preventiva, por lo que el falso psicoanalista se encuentra en libertad y aparentemente continúa atendiendo.

El sistema de elección de víctimas del "doc" gozaba de una eficacia inusitada. Primero, conquistaba a sus víctimas con sesiones desinhibidoras y consejos polémicos pero tentadores. Luego, les preguntaba por sus familiares y amigos y les pedía ser recomendado, instruyéndose antes sobre la situación económica de cada uno de ellos. De esta forma, lograba internalizarse en el círculo íntimo de sus pacientes y crear conflictos internos, obteniendo al mismo tiempo la confianza ciega de cada miembro en particular. Como se sostiene en la evaluación de los magistrados que confirmaron el fallo prima facie en su contra, Abadi "captaba a sus pacientes a fin de convertirse en un socio o inversor a través de sus manipulaciones terapéuticas, que duraban muchísimos años –en algunos casos más de diez–, y para lo cual no trepidaba en la utilización de técnicas de avasallamiento de la personalidad a los efectos de lograr sus fines económicos", que incluían, entre otras cosas, la apropiación de fondos ajenos.

Esas técnicas de "lavado de cerebro" consistían en "abusar de la inseguridad personal de sus clientes y constituirse en el centro de sus vidas, debilitándolos hasta el punto de ser consultado cada vez que éstos debían tomar decisiones importantes", según aseguró a **Página/12** Ricardo Huñis, abogado representante de Celia y Jorge Peñalba, dos de las "víctimas terapéuticas" de Abadi. La causa de los Peñalba contra el médico se inició hace cuatro años, después de que Celia fuera acusada por "amenazas" por su entonces ya ex terapeuta y por Facundo, uno de sus cuatro hijos, quien, al igual que Celia, su marido y su hija mayor -Valentina–, se atendía desde hacía años con Abadi.

"Estaban desesperados. Celia, Jorge y Valentina habían dejado de atenderse en cuanto se dieron cuenta de las intenciones lucrativas de Abadi, que llevaba años tratándolos y cobrándoles hasta mil dólares por visitas domiciliarias los fines de semana", comentó a este diario Huñis, para luego explicar que "las supuestas amenazas de mi clienta contra el médico eran simples pedidos a Abadi para que dejara de atender a Facundo y lo convenciera de volver a su casa, ya que éste se había mudado solo y no contestaba los llamados ni de sus padres ni de su hermana".

> **Método:** ***Captaba a sus pacientes a fin de convertirse en un socio o inversor a través de sus manipulaciones terapéuticas, que duraban muchísimos años.***

El juicio contra Celia Peñalba tuvo lugar al poco tiempo y la mujer resultó absuelta. "Inmediatamente iniciamos la 'contracausa', que, aunque no muy rápido, marcha por los carriles esperados." A las acusaciones de los Peñalba contra Abadi se sumó luego uno de los más de diez testigos de la causa, todos ex pacientes del imputado. Se trata de Teresa De Biase, una mujer de unos 60 años que, según las pericias psicológicas y psiquiátricas oficiales, resultó ser la más afectada de los cuatro pacientes querellantes. "Tanto De Biase como la familia Peñalba evidenciaron trastornos afectivos y emocionales de consideración", confirmó Huñis.

Estos exámenes, más una serie de allanamientos realizados en el consultorio de Abadi y en su casa, en los que se confirmó la ausencia de historias clínicas de los pacientes, fueron determinantes para que los camaristas Abel Bonorino Peró y José Manuel Piombo, de la Sala VII, ratificaran la resolución de mérito del juez de instrucción Raúl Ernesto Botto, considerando por parte del imputado un "nocivo desempeño" basado en "tácticas manipulativas de dependencia cercanas al lavado de cerebro". De esta forma, la causa quedó virtualmente encaminada hacia el juicio oral y público contra Abadi, cuya fecha de inicio aún no está fijada.

Producción: Darío Nudler.

Adrián Pérez



José Abadi es médico, pero se decía psicoanalista y psiquiatra.
La Cámara del Crimen confirmó su procesamiento por estafas.

DERRUMBE PARCIAL DE UN EDIFICIO POR UN ACCIDENTE

Otro día de miedo en Nueva York

Una explosión aparentemente accidental provocó ayer el derrumbe parcial de una escuela técnica de ocho pisos en la isla de Manhattan, en Nueva York. Como consecuencia del hecho, resultaron heridas cerca de 50 personas, tres de ellas de gravedad. Según declaraciones de la policía, el derrumbe habría sido causado por una explosión originada en la caldera del edificio lindero, ubicada en el sótano. Sin embargo, más allá de que las hipótesis no apuntaban hacia posibles atentados terroristas, el episodio causó gran tensión en la gente, sensibilizada a partir de los atentados del 11 de setiembre. Para colmo, un hotel de 17 pisos de Miami Beach ubicado en una zona de rascacielos sufrió un incendio en las plantas inferiores que, según las últimas informaciones, habría sido controlado por los bomberos sin que se registrasen víctimas.

"En este momento, quiero asegurar a todos los ciudadanos que no existe una sola razón para no creer que se trató de un trágico accidente y que esperamos que no haya pérdida de vidas", sostenía ante los medios nacionales e internacionales el alcalde de Nueva York, Michael Bloomberg, en un vano intento por calmar los ánimos de sus conciudadanos.

Mientras tanto, el comisionado del Servicio de Bomberos de Nueva York, Nicholas Scoppetta, explicaba que la explosión había ocurrido en el sótano del edificio, "donde tiene sus oficinas una compañía que fabrica anuncios lumínicos". Scoppetta aseguró que la empresa había recibido el último miércoles "varios cargamentos de sustancias inflamables en toneles de 50 galones (189 litros)", aunque se abstuvo de confirmarlos como la causa de la explosión.

Respecto del hecho en sí, la policía de Manhattan especificó que se produjo a las 11.29 hora local en el edificio ubicado en la Calle 19 del barrio de Chelsea, entre la Sexta y la Séptima Avenida, y que las personas más gravemente heridas "sufrieron quemaduras extensas", por lo que fueron internadas en "unidades especializadas en el tratamiento de quemados" en hospitales de la zona. Luego del supuesto accidente, las autoridades cerraron las calles cercanas al establecimiento, hasta el que se acercaron más de cien bomberos, además de policías y ambulancias.

Por si hacía falta, el pánico volvió a cundir horas después cuando tuvo lugar un incendio en el hotel Castle de Miami Beach, donde en principio no se habrían registrado víctimas. Dotaciones de bomberos que trabajaban en la extinción del fuego informaron que el edificio estaba siendo evacuado y que hasta ese momento no se habían registrado heridos.

A LOS 102 AÑOS, MURIO EN BUENOS AIRES INDRA DEVI

El adiós a la dama del yoga

Nunca le gustó el invierno. Durante esos meses, dejaba Buenos Aires para pasar algún tiempo en el mundo densamente etéreo de Sai Baba o volvía a Los Angeles con sus incorregibles pantalones largos. Varias décadas atrás, cuando terminaba la Segunda Guerra Mundial, allí fue donde se vinculó con las mujeres de Hollywood. Marilyn Monroe y Rita Hayworth conocieron sus clases de espiritualidad oriental, mientras el mundo comenzaba a conocerla como "La dama del yoga". Fue la primera mujer aceptada entre los sabios hindúes. Conoció al Mahatma Ghandi e hizo del yoga un género popular. Tal vez ésa fue su veta mejor explorada: la difusión masiva de una disciplina a la que dedicó su vida. Generó discípulos y seguidores en todo el mundo. Abrió la primera escuela de yoga en Buenos Aires y en Shangai. Pero este febrero se acercó el final. Tuvo un accidente cerebrovascular y fue internada en la Clínica Lesit de Buenos Aires. Desde hacía meses, los integrantes de su fundación intuían la proximidad de la muerte. Indra Devi murió ayer. Faltaban 15 días para su cumpleaños número 103, y algunos más para el comienzo del invierno.

Difundió el yoga en todo el mundo. Conoció a Ghandi, a Tagore, se hizo famosa en Hollywood y tuvo miles de seguidores. En los últimos años vivió en Buenos Aires. Su cuerpo será cremado.

DyN



Indra Devi nació en Rusia, pero se internó en la espiritualidad oriental de viaje por la India.
A la ciudad de Buenos Aires llegó por primera vez en 1982, de la mano del cantante Piero.

Indra Devi nació el 12 de mayo de 1899 en Rusia con el nombre de Eugenie Paterson. Conoció Buenos Aires en el `82 a través de Piero. Nadie supo si fue el cantante quien la fascinó o lo hicieron los porteños, pero desde aquel momento volvió cuatro veces antes del `85, cuando planificó su mudanza definitiva. Ese año se instaló en el barrio de Belgrano y desde ahí creó una fundación que se fue extendiendo con seis sedes en todo el país. Desde aquel comienzo hasta ahora, por la Fundación Indra Devi, Yoga, Arte y Ciencia de Vida, pasaron 50 mil personas.

Algunos de sus seguidores decidieron despedirla ayer en Córdoba 5084, la casa donde se hacen los funerales que se extenderán hasta el domingo próximo. "Es una tradición repetida entre los hindúes: el alma necesita tres días para desprenderse del cuerpo, para no permanecer pegado ni llevarse nada de esta tierra", explicó a este diario David Lifar, el sucesor de Indra y director de la fundación. El domingo no habrá entierro. El cuerpo será cremado, tal como ella lo había pensado: "Es como una ropa vieja o un guante viejo que no encierra nada". Lucía Galán y Piero enviaron flores al funeral, el ex presidente Carlos Menem envió sus saludos y los de su mujer a través de un amigo. "Indra no lo veía como presidente sino como ser humano, es importante que esto quede claro -explicaba Lifar–: a ella no le importaban ni los credos, ni las razas ni el color de la piel."

Aprendió ese estilo cuando tenía veinte años, a través de alguien que tiempo después llamaría como "el huracán de mi vida". Ese hombre era Jiddu Krishnamurti, lo conoció en 1927 en Holanda durante una visita a Ommen. El vínculo no se rompió. Con él se trasladó rápidamente a la India, donde se iniciaría en el mundo de la espiritualidad. Fue la primera mujer reconocida entre los maestros del Yoga, que cedieron hasta al hábito de sus pantalones. En el interior de ese Estado integró el círculo de amigos Javaharial Nehru, luego jefe de Estado, y a través suyo se vínculo con el Mahatma Ghandi. También estuvo cerca del poeta Rabindranath Tagore. A medida que iba creciendo en la espiritualidad, lograba reconocimiento en el mundo religioso, donde sólo los hombres eran aceptados. En ese entorno, Indra no sólo fue aprobada como miembro, con el título de *La dama del yoga*. También los hombres la reconocían como maestra.

Vivió en China casada con un diplomático que murió cuando terminó la Primera Guerra Mundial. En ese momento se fue a Estados Unidos, donde volvió a casarse, esta vez con Sigfrid Knauer, un médico y rahumanista. En ese período pasó un tiempo en Los Angeles vinculada a mundo de las estrellas de Hollywood. Aquel contexto garantizó de algún modo su popularidad. Sus discípulos fueron heterodoxos. Jennifer Jones, Rita Hayworth, Marilyn y también de Gloria Swanson tomaron clases con ella. Con Swanson organizó el lanzamiento de su segundo libro en uno de los hoteles más lujosos de Park Avenue. La presentación de *Por siempre joven, por siempre sano* fue en 1955 y la publicación se convirtió rápidamente un *bestseller*. El libro aparecía después de *Yoga*, de 1948, y antes de *Renueve su vida practicando yoga*. Las ediciones de Prentice Hall de Nueva York corrieron la misma suerte. Al cabo de unos meses se vendían en 29 países, traducidas a 10 idiomas.

> **Motivo:** ***"Cuando me preguntan por qué me radiqué aquí, explico que no tengo coche, no tengo casa, no tengo marido: solo tengo argentinos y muchos".***

Indra no se olvidó ni de Hollywood ni de Swanson. Durante mucho tiempo se acordó de la noche en la que alguien, en una fiesta, quiso saber sobre su gusto vegetariano: "¿Que por qué no como carne? –dijo Swanson–. Porque no me gustan los cadáveres". A Indra le gustó la respuesta, y en corto plazo la adoptó.

Poco después regresó a la India para unirse al círculo más estrecho de Sai Baba: "Cuando él no podía ir a una conferencia –dice Lifar–, Indra lo hacía en su lugar". Faltaban pocos años para su radicación definitiva en Buenos Aires. Conoció a Piero y con él la tentación por este lugar: "Cuando me preguntan por qué me radiqué aquí –decía–, explico que no tengo coche, no tengo casa, no tengo marido: solo tengo argentinos y muchos".

Hasta el `95 pasaba la mitad del año viajando. Nunca tuvo hijos. Y desde hace años tampoco marido. Sólo sus años, una vida de más de cien cumplidos y la idea de morir anclada sólo en el tiempo eternamente presente, decía.

TIROTEO

Un suboficial de la Policía Federal fue herido ayer de un balazo en el brazo luego de enfrentarse con dos delincuentes que pretendieron robar una perfumería en la zona de Tribunales. El hecho ocurrió a la noche cuando dos hombres armados ingresaron al local ubicado en Córdoba y Paraná y amenazaron a los empleados para exigir el dinero de las cajas. En aquel momento, entró el sargento Felipe Salvatierra –que realizaba tareas de vigilancia en el barrio– y les dio la voz de alto, lo que originó un fuerte tiroteo. El policía resultó herido en un brazo, en tanto otro disparo fue amortiguado por su chaleco antibalas. Los dos asaltantes fueron detenidos y uno resultó herido en el pecho.

Prefectos vs gendarmes

Como en el clásico Antón Pirulero, gendarmes y prefectos demostraron que cada cual atiende su juego. Ayer, varios gendarmes se presentaron en el puerto porteño para realizar un operativo por contrabando. Pero al querer entrar se toparon con la negativa de los prefectos de guardia, quienes le impidieron el acceso por no estar autorizados. La Gendarmería dijo después que seguramente habría sido un malentendido porque sus oficiales no estaban uniformados. Y el titular de la Aduana, Mario Das Neves, se reunió con los jefes de las dos fuerzas para aclarar la situación.



LAS VICTIMAS DE ABUSOS CRITICAN

Santo enojo en EE.UU.

Las víctimas estadounidenses de abusos sexuales por parte de sacerdotes católicos expresaron su enojo porque la declaración de la Iglesia sobre pedofilia no es clara en la aplicación de la "tolerancia cero" para los culpables.

Tras el regreso de cardenales estadounidenses de sus dos días de conversaciones en el Vaticano, muchos católicos criticaron a la Iglesia por hacer demasiado poco para proteger a sus niños. "Es impactante ver que incluso nuestro máximos líderes ni siquiera estén de acuerdo en que un sacerdote que abuse aunque sea una vez de un niño tenga que dejar el sacerdocio", manifestó Frances Kissling, presidente de los Católicos Disidentes por una Libre Elección.

Los cardenales decidieron que se expulsará a sacerdotes después de "casos graves" y "reiterados de abusos sexuales a menores". David Clohessy, de 45 años, director de la Asociación Nacional de Abusados por Sacerdotes, calificó esta decisión de "terriblemente frustrante". "Los sacerdotes siguen insistiendo en ser los árbitros y esto no es algo que les corresponda. Deben dejar esto en manos de la ley", agregó.



AFP

Los jubilados volvieron a hacer colas y muchos debieron trasladarse para poder cobrar.
Las autoridades, sin embargo, dijeron que los pagos ya están normalizados con los bancos.

Jubilaciones, hasta en la calesita

Tal vez con la idea de reafirmar que el dinero de los jubilados es sagrado, se eligió una iglesia católica en Belgrano para el pago de jubilaciones. No fue el único lugar extrabancario que ofreció su sede para esta actividad: también clubes de fútbol, centros culturales y hasta una calesita fueron escenarios propicios para llevar a cabo el trámite. Sin embargo, numerosos bancos –los públicos y luego los privados que se sumaron a la operatoria– abrieron ayer las puertas de sus sucursales para atender a los jubilados. Hoy atienden de 12 a 17 para seguir con el pago a los que hayan quedado sin cubrir y también los planes de empleo.

Del total de beneficiarios que debía cobrar esta semana, un 80 por ciento había resuelto su situación el miércoles y los restantes pudieron hacerlo ayer. De acuerdo al vocero de la Anses, "la operatoria fue prácticamente normal y no hubo inconvenientes en este operativo de emergencia". Pero muchos jubilados se sorprendieron al llegar a su banco y no encontrar ningún cartel indicador para orientarse sobre a dónde ir.

Entre idas y vueltas, varios beneficiarios pudieron al fin cobrar en una calesita ubicada en la plaza central de Ezeiza. Otros tuvieron un destino más "culto": en Burzaco habilitaron un teatro y en Adrogué un centro cultural. Para los amantes del fútbol, el Club Unión de Santa Fe y Racing de Avellaneda también prestaron sus instalaciones. Los mayores problemas tuvieron que ver con que los domicilios alternativos de pago estaban lejos de la sede original y presentaban dificultades para su acceso.

La Anses había advertido a los bancos que aquellos que no abrieran o no habilitaran los lugares alternativos a menos de 300 metros, serían sancionados. "Los bancos eran el problema, y también el nivel de insensibilidad que tienen sus directivos", señaló Eduardo Adelinet, gerente de comunicaciones de Anses.

PACIENTES Y MEDICOS REALIZARON UN ACTO EN EL OBELISCO

"Sin diálisis, en pocos días morimos"

Por Pedro Lipcovich

"No nos dejen morir": simplemente eso rezaba una de las pancartas de los pacientes en diálisis de la provincia de Buenos Aires, que ayer realizaron un acto impresionante, conectándose a los riñones artificiales frente al Obelisco. La desesperada protesta responde al hecho de que los prestadores privados del servicio de diálisis –que atienden a la inmensa mayoría– anuncian su próximo colapso: porque el PAMI y el Ministerio de Salud de la Provincia de Buenos Aires adeudan nueve meses de tratamientos y porque, desde la devaluación, se triplicaron los precios de los insumos, que son casi todos importados. Ya están faltando los medicamentos necesarios y está en riesgo el transporte que necesitan para volver a casa cuando salen de la clínica debilitados tras cinco horas conectados a la máquina. "Pero lo más grave es el riesgo de que se corten los tratamientos: sin diálisis, en pocos días nos morimos", dijo a este diario una de las 16.000 personas en peligro.

"Después de la movilización que hicimos en La Plata, hace un año, el Ministerio de Salud de la provincia retomó el pago de los tratamientos, pero eso no duró más de un mes", comentó Marta Beretta, quien se dializa tres veces por semana desde hace tres años. En el mediodía de ayer, los pacientes se turnaban en los tres sillones, junto a las máquinas atendidas por médicos y técnicos, en una breve demostración de lo que deben hacer cinco horas por día tres veces por semana.

El médico Gonzalo Moyano –quien además integra la cátedra de Salud y derechos humanos de la Facultad de Medicina de la UBA– puntualizó que "de los 24 mil pacientes en diálisis en la Argentina, 16 mil están en la provincia de Buenos Aires; de éstos, 12 mil son afiliados a PAMI, ya que la insuficiencia renal lleva en la mayoría de los casos a la jubilación por incapacidad; otros 2000 dependen del Ministerio de Salud provincial. Pero el ministerio no paga desde julio del año pasado, y PAMI desde setiembre. Así los prestadores sufren una especie de extorsión: si interrumpieran los tratamientos, los pacientes morirían en poco tiempo".



Los pacientes en el Obelisco.
Allí, se conectaron al aparato.

El médico Horacio Biltes –coordinador de Servicio Nefrológico del Sur, una de las prestadoras– destacó que "aunque los pagos se pusieran al día, el costo de los insumos haría imposible mantener la prestación, porque se triplicó: una máquina de diálisis costaba 15 mil pesos y hoy cuesta 45 mil. El precio de los tratamientos en la Argentina cayó a 30 o 40 dólares; en Brasil se paga 70 u 80, pero gracias a un sistema de aranceles de importación e IVA diferenciados". Así, "en poco más de un mes, la mayoría de los centros van a quebrar –según Biltes–; otro riesgo es reutilizar insumos ya usados, antes que cerrar o no aceptar más pacientes".

"Quiero vivir"; "diálisis=vida", decían otras pancartas. El paciente Eduardo Giménez, de 31 años, en diálisis desde 1999, observó que "a veces faltan medicamentos como el calcio, el hierro, la vitamina B1, que necesitamos los dializados. Pero lo más grave es el riesgo de que se corten los tratamientos: sin diálisis, en pocos días nos morimos". También había familiares como Mabel González, nuera de Roque Gómez: "Estamos en contacto con centros de distintas zonas de la provincia, y todos tienen el mismo problema".

El sueño de los dializados es acceder a un trasplante de riñón, pero los donantes son muy pocos. Según el doctor Moyano, "el promedio de trasplantes en la Argentina es bajísimo: menor que en Uruguay, Chile, México, tres veces menor que en Cuba y mucho menor que en Europa. El trasplante, además, resulta mucho más barato que la diálisis de por vida".

Inés Luna estaba con su hijito Rodrigo, de 20 meses, nacido porque existe la diálisis renal: "Empecé a dializarme justo al mes de embarazo". Inés comentó que "todavía no estoy en la lista de espera de trasplantes porque me faltan unos estudios en La Plata y no tengo plata para viajar". Se inquietó también porque "dicen que no van a seguir las combis o remises que nos llevan a casa después de la diálisis: cuando salimos estamos débiles, con la presión baja, solamente para venir a casa y acostarnos. No podemos viajar por nuestra cuenta y yo, si no me dializo, me muero".

Más solo que mozo en feriado bancario, podría ser el nuevo refrán de los porteños. Bares y restaurantes pasaron los últimos días esperando clientes que no llegan.



Negocios vacíos, cines sin público, bares que esperan comensales en vano. En lo peor de la crisis, sin posibilidades de obtener efectivo, los porteños no se mueven. Una editorial prefirió no sacar por esta semana tres revistas. Bajó la venta de combustible, los taxis sufren la falta de pasajeros y el centro de Buenos Aires se recorre tan rápido como en verano. El único freno para el tránsito son las movilizaciones, para protestar por la crisis.

Por Cristian Alarcó

**Raleada, desértica, paulati
namente vacía va quedand
la calle a medida que la escasez d
dinero crece junto con la incerti
dumbre y la pobreza, claro. En l
calle, ese territorio del deseo por
teño, la sombra de lo que hubo s
extiende a los locales comerciales
el bingo, los cines, las galerías, lo
paseos, las librerías, y sobre tod
a las casas de fotografía, donde y
nadie revela imágenes de famili
tipo, cumpleaños y viajes. Y e
probable que nadie quiera perpe
tuar las fotos de este descenso e
la calidad de vida y en el consu
mo: casas de electrodoméstico
cuyos vendedores agotan los te
mas de conversación esperand
un cliente, bares donde el moz
mira la tele acodado en el mostra
dor aguardando por alguien, aun
que sea un proveedor que dé ma
las nuevas, y ese único placer qu
entrega la ciudad arrasada por l
falta de dinero, la de las calles dis
puestas a los pocos autos que que
dan en funcionamiento. Con ven
tas que descendieron hasta un 5
por ciento de una semana a otr
y unas calles porteñas libres de t
do congestionamiento gracias a l
desgracia de los que ya no puede
pagar combustible ni taxi, el pu
ño cerrado de la crisis presiona l
pulmones argentinos.**

Atlántida decidió no sacar *Par
Ti*, *Paparazzi* y *Billiken*, en lo qu
parece un síntoma de la escasez d
efectivo en los bolsillos. La librer
que fue Gandhi, centro de reuni
nes de tanto intelectual vernácul
ayer se veía como cualquiera de s
ramo en estos días, una bibliote

Pasado: *"Antes la gente se empujaba, hacía cola, sacaba número", recuerda con nostalgia u vendedor de Rodó, donde ayer entraron unas 20 personas, a preguntar.*

de convento. Silencio hasta en l
mesas donde algunos siguen estira
do un café mientras subrayan fot
copias de libros. Dos conocidos q
se cruzan, actualizan su situació
marital y se desean más suerte q
nunca después de tres lamentos s
bre la época. Afuera Corrientes p
de perdón por haber sido esplénd
da. "Si pudiera esconderse como l

AFP



Los jubilados volvieron a hacer colas y muchos debieron trasladarse para poder cobrar.
Las autoridades, sin embargo, dijeron que los pagos ya están normalizados con los bancos.

Jubilaciones, hasta en la calesita

Tal vez con la idea de reafirmar que el dinero de los jubilados es sagrado, se eligió una iglesia católica en Belgrano para el pago de jubilaciones. No fue el único lugar extrabancario que ofreció su sede para esta actividad: también clubes de fútbol, centros culturales y hasta una calesita fueron escenarios propicios para llevar a cabo el trámite. Sin embargo, numerosos bancos –los públicos y luego los privados que se sumaron a la operatoria– abrieron ayer las puertas de sus sucursales para atender a los jubilados. Hoy atienden de 12 a 17 para seguir con el pago a los que hayan quedado sin cubrir y también los planes de empleo.

Del total de beneficiarios que debía cobrar esta semana, un 80 por ciento había resuelto su situación el miércoles y los restantes pudieron hacerlo ayer. De acuerdo al vocero de la Anses, "la operatoria fue prácticamente normal y no hubo inconvenientes en este operativo de emergencia". Pero muchos jubilados se sorprendieron al llegar a su banco y no encontrar ningún cartel indicador para orientarse sobre a dónde ir.

Entre idas y vueltas, varios beneficiarios pudieron al fin cobrar en una calesita ubicada en la plaza central de Ezeiza. Otros tuvieron un destino más "culto": en Burzaco habilitaron un teatro y en Adrogué un centro cultural. Para los amantes del fútbol, el Club Unión de Santa Fe y Racing de Avellaneda también prestaron sus instalaciones. Los mayores problemas tuvieron que ver con que los domicilios alternativos de pago estaban lejos de la sede original y presentaban dificultades para su acceso.

La Anses había advertido a los bancos que aquellos que no abrieran o no habilitaran los lugares alternativos a menos de 300 metros, serían sancionados. "Los bancos eran el problema, y también el nivel de insensibilidad que tienen sus directivos", señaló Eduardo Adelinet, gerente de comunicaciones de Anses.

Más solo que mozo en feriado bancario, podría ser el nuevo refrán de los porteños. Bares y restaurantes pasaron los últimos días esperando clientes que no llegan.

Negocios vacíos, cines sin público, bares que esperan comensales en vano. En lo peor de la crisis, sin posibilidades de obtener efectivo, los porteños no se mueven. Una editorial prefirió no sacar por esta semana tres revistas. Bajó la venta de combustible, los taxis sufren la falta de pasajeros y el centro de Buenos Aires se recorre tan rápido como en verano. El único freno para el tránsito son las movilizaciones, para protestar por la crisis.

Daniel Jayo



El tránsito, como en feriado

La falta de efectivo y la reticencia al uso del dinero plástico provocaron cambios de hábitos en la ciudad: hubo menos autos en la calle; los pocos que salieron apenas cargaron combustible, no más de 10 o 20 pesos; la gente trató de evitar el taxi y, si no había más remedio, intentó negociar viajes, por ejemplo, con un cheque adelantado.

"Estamos trabajando a pérdida", dice Luis, tachero de un radiotaxi que ya venía soportando la malaria antes del feriado bancario. "Hasta la semana pasada hacíamos entre 70 y 80 pesos por día, pero esta semana no hacemos más de 40. Y con eso hay que pagar el combustible, la radio y el alquiler del auto." "Muchos dueños están difiriendo el cobro del alquiler para la semana que viene, porque la situación de los choferes es desesperante", reconoce Marta Candia, de la empresa Taxi Ya.

En Radio Taxi Sur por ejemplo, la caída fue drástica: de 1500 a 1100 viajes diarios en una semana. "Clientes de hace dos o tres años nos piden pagar la semana que viene, pero no podemos aceptarlo –dice un vocero de la empresa–. Lo que venimos haciendo es aceptar cheques del corralito, por 100 o 200 pesos, como pago adelantado por los viajes de una quincena." La ausencia de autos en las calles tiene su reflejo en las playas de estacionamiento. Un ejemplo dramático es Puerto Madero: el mismo lugar donde hace un año llegaban 1200 autos por día, pasó a tener 700, hasta la semana pasada, porque en esta no pasan de 500. "A la noche teníamos por lo menos 400 autos, gente que venía a comer. Ahora apenas llegan a 20", dice el encargado de un estacionamiento cercano al Luna Park.

En la estación de servicio de Nazca al 2500 las colas del fin de semana ya son un recuerdo. "Desde el martes, la venta bajó un 50 por ciento", dice el encargado. Hasta el subte tiene menos pasajeros que hace un año: 840.000 por día contra 950.000. Pero si esta semana no se notó la baja fue por el impacto de las tarjetas multiviaje o las de débito.

LA PARALISIS ECONOMICA CONGELA TODA ACTIVIDAD

Postales de una ciudad inmóvil

Por Cristian Alarcón

Raleada, desértica, paulatinamente vacía va quedando la calle a medida que la escasez de dinero crece junto con la incertidumbre y la pobreza, claro. En la calle, ese territorio del deseo porteño, la sombra de lo que hubo se extiende a los locales comerciales, el bingo, los cines, las galerías, los paseos, las librerías, y sobre todo a las casas de fotografía, donde ya nadie revela imágenes de familia tipo, cumpleaños y viajes. Y es probable que nadie quiera perpetuar las fotos de este descenso en la calidad de vida y en el consumo: casas de electrodomésticos cuyos vendedores agotan los temas de conversación esperando un cliente, bares donde el mozo mira la tele acodado en el mostrador aguardando por alguien, aunque sea un proveedor que dé malas nuevas, y ese único placer que entrega la ciudad arrasada por la falta de dinero, la de las calles dispuestas a los pocos autos que quedan en funcionamiento. Con ventas que descendieron hasta un 50 por ciento de una semana a otra, y unas calles porteñas libres de todo congestionamiento gracias a la desgracia de los que ya no pueden pagar combustible ni taxi, el puño cerrado de la crisis presiona los pulmones argentinos.

Atlántida decidió no sacar *Para Ti*, *Paparazzi* y *Billiken*, en lo que parece un síntoma de la escasez de efectivo en los bolsillos. La librería que fue Gandhi, centro de reuniones de tanto intelectual vernáculo, ayer se veía como cualquiera de su ramo en estos días, una biblioteca

> **Pasado:** ***"Antes la gente se empujaba, hacía cola, sacaba número", recuerda con nostalgia un vendedor de Rodó, donde ayer entraron unas 20 personas, a preguntar.***

de convento. Silencio hasta en las mesas donde algunos siguen estirando un café mientras subrayan fotocopias de libros. Dos conocidos que se cruzan, actualizan su situación marital y se desean más suerte que nunca después de tres lamentos sobre la época. Afuera Corrientes pide perdón por haber sido espléndida. "Si pudiera esconderse como las divas de antes que decaían en privado", piensa Marcos, dueño de un puesto de diarios. Pero allí están los carteles de la revista y el propio Obelisco, sobre el que ayer, como un conjuro brillaba una luna llena largamente merecida.

¿Números? Los que no le cierran a los que venden electrodomésticos. Jorge Ruiz es un fiel vendedor de los tres que hacen guardia atrás de sus respectivos lavarropas. "Acá hoy entraron 20 personas, con mucha garra. De ésas, solamente el diez por ciento te compra". Dos mujeres se llevaron una estufa, la más barata, en patacones. Rodó, el reino del producto para el hogar, es una catedral de televisores y heladeras, una obra de la Minujin sobre el standard de vida del siglo XXI. "Doscientas ventas hacíamos. La gente se cruzaba, se empujaban, hacían cola, sacaban número, se regodeaban eligiendo pulgadas... esto sí que vendió cosas, esto vendió hasta que ya no vendió más que estufas, como ahora". El empleado quiere a su trabajo. Hace cuatro años que lo hace. Y ya no sabe de qué hablar con sus compañeros, parados en círculo, con las manos atrás, sonrientes a pesar de todo. "No han despedido a nadie, este es el local más grande del país, Rodó es el único que abrió nuevos locales, esto puede mejorar, pero que cambie el gobierno y mejora", dice de corrido como en un rezo.

La calle Corrientes es una gloria viva al lado de la esquina de San Juan y Boedo. Unos ocho turistas chilenos y cuatro brasileros fuman profundo y hasta parecen "porteños a salvo" vistos de lejos, en las mesas del café Homero Manzi, tomando de sus pocillos, haciendo chistes, y con unas bolsas de compras en los pies, entre las botas nuevas relucientes. Las otras tres esquinas con bares menos *tipicals* que el reciclado Homero fueron, además, arrasadas por el menemismo estético que cundió cuando se pudo, y sobre sus mesas se sienta la nada. A la vuelta, por San Juan está la casa de cotillón para fiestas que en diciembre con el comienzo de la caída estaba casi fuera de combate. Está abierta: resiste como milagrosa, como si tanto tul, rococó, estatuilla y brillantina la protegieran. A unas diez cuadras, sobre la calle Belgrano, en la esquina de la UOM, el bar del barrio y de los metalúrgicos, languidece. Han echado a 120 empleados del sindicato, cuenta Luis, mozo de traza española, pero argentino como la fórmica. "La UOM está fundida y la gente del barrio también", sintetiza tanta ausencia. Por Corrientes va rodando la luna, como si fuera por Callao. Y los autos, la marea caótica de siempre, parecen en un desfile de carrozas y no el famoso tránsito porteño. Ni alcanza para la descarga con el conductor vecino por esos movimientos imprudentes. Ni para el insulto machista, ni para un andá a lavar los platos. Nadie grita en la calle. La merma de tránsito y de gentío implica también un tanto menos ruido, saludable, si se quiere.

Dan envidia, en ese sentido, los metidos en los barcitos de los recodos de La Plaza, solos, con un libro en la mano, haciéndose de su café con leche y su medialuna, como en un privilegio sacerdotal; sintiéndose "premiado con la exclusividad que da lo que otros ya no pueden pagarse". Y a la vuelta, por Montevideo, cuando se ha hecho de noche, se encienden las luces de los restaurantes de la cuadra de los más clásicos del centro, donde los mozos miran la puerta para ver llegar a los primeros clientes. "Comer afuera o no comer afuera ha pasado a dividir en dos a los argentinos", dice uno de ellos, que ya no ve a "demasiados sentarse cotidianamente como antes", cuando "uno los tenía de propina diaria". ¿Será lo mismo en los lugares caros de la ciudad? Sabido es que en Puerto Madero han bajado los precios para ejecutivos y empleados de medio rango jaqueados. Porque, es evidente, no iban ni los gerentes. Pero en la Biela, ¿también pegó la crisis? "Acá no la sentimos gracias que viene mucho turista", dice Paco, el jefe de la casa desde el '68. Pero ¿nadie ha pasado al nacional, todos siguen tomando importado?", pregunta el cronista por el whisky. "Hasta ahora los perdonamos y tenemos precios viejos, nos da un poco de impresión aumentarlo".

PACIENTES Y MEDICOS REALIZARON UN ACTO EN EL OBELISCO

"Sin diálisis, en pocos días morimos"

Por Pedro Lipcovich

"No nos dejen morir": simplemente eso rezaba una de las pancartas de los pacientes en diálisis de la provincia de Buenos Aires, que ayer realizaron un acto impresionante, conectándose a los riñones artificiales frente al Obelisco. La desesperada protesta responde al hecho de que los prestadores privados del servicio de diálisis –que atienden a la inmensa mayoría– anuncian su próximo colapso: porque el PAMI y el Ministerio de Salud de la Provincia de Buenos Aires adeudan nueve meses de tratamientos y porque, desde la devaluación, se triplicaron los precios de los insumos, que son casi todos importados. Ya están faltando los medicamentos necesarios y está en riesgo el transporte que necesitan para volver a casa cuando salen de la clínica debilitados tras cinco horas conectados a la máquina. "Pero lo más grave es el riesgo de que se corten los tratamientos: sin diálisis, en pocos días nos morimos", dijo a este diario una de las 16.000 personas en peligro.

"Después de la movilización que hicimos en La Plata, hace un año, el Ministerio de Salud de la provincia retomó el pago de los tratamientos, pero eso no duró más de un mes", comentó Marta Beretta, quien se dializa tres veces por semana desde hace tres años. En el mediodía de ayer, los pacientes se turnaban en los tres sillones, junto a las máquinas atendidas por médicos y técnicos, en una breve demostración de lo que deben hacer cinco horas por día tres veces por semana.

El médico Gonzalo Moyano –quien además integra la cátedra de Salud y derechos humanos de la Facultad de Medicina de la UBA– puntualizó que "de los 24 mil pacientes en diálisis en la Argentina, 16 mil están en la provincia de Buenos Aires; de éstos, 12 mil son afiliados a PAMI, ya que la insuficiencia renal lleva en la mayoría de los casos a la jubilación por incapacidad; otros 2000 dependen del Ministerio de Salud provincial. Pero el ministerio no paga desde julio del año pasado, y PAMI desde setiembre. Así los prestadores sufren una especie de extorsión: si interrumpieran los tratamientos, los pacientes morirían en poco tiempo".



Los pacientes en el Obelisco.
Allí, se conectaron al aparato.

El médico Horacio Biltes –coordinador de Servicio Nefrológico del Sur, una de las prestadoras– destacó que "aunque los pagos se pusieran al día, el costo de los insumos haría imposible mantener la prestación, porque se triplicó: una máquina de diálisis costaba 15 mil pesos y hoy cuesta 45 mil. El precio de los tratamientos en la Argentina cayó a 30 o 40 dólares; en Brasil se paga 70 u 80, pero gracias a un sistema de aranceles de importación e IVA diferenciados". Así, "en poco más de un mes, la mayoría de los centros van a quebrar –según Biltes–; otro riesgo es reutilizar insumos ya usados, antes que cerrar o no aceptar más pacientes".

"Quiero vivir"; "diálisis=vida", decían otras pancartas. El paciente Eduardo Giménez, de 31 años, en diálisis desde 1999, observó que "a veces faltan medicamentos como el calcio, el hierro, la vitamina B1, que necesitamos los dializados. Pero lo más grave es el riesgo de que se corten los tratamientos: sin diálisis, en pocos días nos morimos". También había familiares como Mabel González, nuera de Roque Gómez: "Estamos en contacto con centros de distintas zonas de la provincia, y todos tienen el mismo problema".

El sueño de los dializados es acceder a un trasplante de riñón, pero los donantes son muy pocos. Según el doctor Moyano, "el promedio de trasplantes en la Argentina es bajísimo: menor que en Uruguay, Chile, México, tres veces menor que en Cuba y mucho menor que en Europa. El trasplante, además, resulta mucho más barato que la diálisis de por vida".

Inés Luna estaba con su hijito Rodrigo, de 20 meses, nacido porque existe la diálisis renal: "Empecé a dializarme justo al mes de embarazo". Inés comentó que "todavía no estoy en la lista de espera de trasplantes porque me faltan unos estudios en La Plata y no tengo plata para viajar". Se inquietó también porque "dicen que no van a seguir las combis o remises que nos llevan a casa después de la diálisis: cuando salimos estamosdébiles, con la presión baja, solamente para venir a casa y acostarnos. No podemos viajar por nuestra cuenta y yo, si no me dializo, me muero".

CAYERON LAS CIFRAS DE COMERCIO, INDUSTRIA Y RECAUDACION

Todos los indicadores en el tobogán

El feriado bancario de casi una semana impactó de lleno en la actividad económica deprimiendo aún más los indicadores. Aunque el efecto alcanzó a todos los sectores de la producción, fue más fuerte en el comercio que en la industria. En el transporte fue notable la disminución de la circulación vehicular. Sin embargo, el sector más afectado fue el estatal. Los bancos cerrados motivaron que no ingresara parte importante de la recaudación de abril, lo que puede generar una caída record para el período. La merma de ingresos públicos estaría por encima del 15 por ciento.

"Solamente puedo decir que es más caída en un contexto de caída", dijo a **Página/12** el vicepresidente de la Cámara Argentina de Comercio, Juan Carlos Antonucci, quien prefirió evitar las cifras del feriado. No obstante, fuentes del sector indicaron que en shoppings la caída superó el 50 por ciento mientras que en supermercados fue de alrededor del 30 por ciento. Para el dirigente lo peor del feriado "fue que volvió a instalarse una nueva incertidumbre en los precios en la que no se sabe cual será el valor del dólar la semana que viene". Por otra parte, Antonucci consideró insólita la actitud de algunas cámaras que invitaron a sus asociados a no aceptar tarjetas de crédito y débito. "Estamos sin crédito, no sabemos qué va a pasar con la economía y lo que no se vende hoy no se vende más", describió. "En este contexto no aceptar tarjetas es una locura", concluyó.

El presidente de la Cámara de la Industria Gráfica, Juan Carlos Sacco, dijo a este diario que el feriado significó una caída en la facturación del mes de "como mínimo un 15 por ciento". "Esto fue nada más que llover sobre mojado, nuestra preocupación ahora es para adelante", argumentó.

Juan Carlos Lascurain, a cargo del área Pymes de la Unión Industrial Argentina, consideró que los efectos del feriado fueron variados. "Hubo industrias que se paralizaron completamente por falta de insumos y otras que por su estructura productiva pudieron continuar sin alteraciones." Para el dirigente, la principal preocupación en el corto plazo, "son las dificultades de abastecimiento y el quiebre en la cadena de pagos". Y sobre todo, "que no hay valores de referencia ni para la producción ni para los insumos", concluyó.

En el transporte, lo más notable fue que, frente a la restricción de efectivo y el rechazo de las tarjetas para la compra de combustible, muchos optaron por utilizar el transporte público. Manuel García, titular de la cámara que agrupa a las estaciones de servicio independiente, argumentó que "si vendemos con tarjetas cobramos en 15 días, pero para reponer lo que vendemos solo nos aceptan efectivo. No nos queda otra alternativa", consideró. Por esta misma razón los colectiveros no registraron bajas en la demanda del servicio aunque, según dijo a **Página/12**, el dirigente de FATAP Osvaldo Canegallo, existía preocupación por la provisión de monedas.

Daniel Jayo



Vendedores a la espera del comprador que no llega.
Dicen que en estos días sólo se venden estufas, y pocas.

Pero la mayor preocupación por el feriado está en la AFIP. Una parte de los impuestos, los vinculados a la actividad, ya no ingresarán. En tanto, muchos grandes contribuyentes pagarán en mayo lo que debían pagar en abril. La caída del mes, reconocieron a este diario voceros de la AFIP, será "muy grande". Se estima que superará el 15 por ciento.

En conjunto, se trata apenas una muestra de los efectos destructivos sobre el aparato productivo de una política económica disociada de los problemas de la producción y focalizada en resguardar los intereses del sector financiero.

Daniel Jayo



El tránsito, como en feriado

La falta de efectivo y la reticencia al uso del dinero plástico provocaron cambios de hábitos en la ciudad: hubo menos autos en la calle; los pocos que salieron apenas cargaron combustible, no más de 10 o 20 pesos; la gente trató de evitar el taxi y, si no había más remedio, intentó negociar viajes, por ejemplo, con un cheque adelantado.

"Estamos trabajando a pérdida", dice Luis, tachero de un radiotaxi que ya venía soportando la malaria antes del feriado bancario. "Hasta la semana pasada hacíamos entre 70 y 80 pesos por día, pero esta semana no hacemos más de 40. Y con eso hay que pagar el combustible, la radio y el alquiler del auto." "Muchos dueños están difiriendo el cobro del alquiler para la semana que viene, porque la situación de los choferes es desesperante", reconoce Marta Candia, de la empresa Taxi Ya.

En Radio Taxi Sur por ejemplo, la caída fue drástica: de 1500 a 1100 viajes diarios en una semana. "Clientes de hace dos o tres años nos piden pagar la semana que viene, pero no podemos aceptarlo –dice un vocero de la empresa–. Lo que venimos haciendo es aceptar cheques del corralito, por 100 o 200 pesos, como pago adelantado por los viajes de una quincena." La ausencia de autos en las calles tiene su reflejo en las playas de estacionamiento. Un ejemplo dramático es Puerto Madero: el mismo lugar donde hace un año llegaban 1200 autos por día, pasó a tener 700, hasta la semana pasada, porque en esta no pasan de 500. "A la noche teníamos por lo menos 400 autos, gente que venía a comer. Ahora apenas llegan a 20", dice el encargado de un estacionamiento cercano al Luna Park.

En la estación de servicio de Nazca al 2500 las colas del fin de semana ya son un recuerdo. "Desde el martes, la venta bajó un 50 por ciento", dice el encargado. Hasta el subte tiene menos pasajeros que hace un año: 840.000 por día contra 950.000. Pero si esta semana no se notó la baja fue por el impacto de las tarjetas multiviaje o las de débito.

LA PARALISIS ECONOMICA CONGELA TODA ACTIVIDAD

Postales de una ciudad inmóvil

divas de antes que decaían en privado", piensa Marcos, dueño de un puesto de diarios. Pero allí están los carteles de la revista y el propio Obelisco, sobre el que ayer, como un conjuro brillaba una luna llena largamente merecida.

¿Números? Los que no le cierran a los que venden electrodomésticos. Jorge Ruiz es un fiel vendedor de los tres que hacen guardia atrás de sus respectivos lavarropas. "Acá hoy entraron 20 personas, con mucha garra. De ésas, solamente el diez por ciento te compra". Dos mujeres se llevaron una estufa, la más barata, en patacones. Rodó, el reino del producto para el hogar, es una catedral de televisores y heladeras, una obra de la Minujin sobre el standard de vida del siglo XXI. "Doscientas ventas hacíamos. La gente se cruzaba, se empujaban, hacían cola, sacaban número, se regodeaban eligiendo pulgadas... esto sí que vendió cosas, esto vendió hasta que ya no vendió más que estufas, como ahora". El empleado quiere a su trabajo. Hace cuatro años que lo hace. Y ya no sabe de qué hablar con sus compañeros, parados en círculo, con las manos atrás, sonrientes a pesar de todo. "No han despedido a nadie, este es el local más grande del país, Rodó es el único que abrió nuevos locales, esto puede mejorar, pero que cambie el gobierno y mejora", dice de corrido como en un rezo.

La calle Corrientes es una gloria viva al lado de la esquina de San Juan y Boedo. Unos ocho turistas chilenos y cuatro brasileros fuman profundo y hasta parecen "porteños a salvo" vistos de lejos, en las mesas del café Homero Manzi, tomando de sus pocillos, haciendo chistes, y con unas bolsas de compras en los pies, entre las botas nuevas relucientes. Las otras tres esquinas con bares menos *tipicals* que el reciclado Homero fueron, además, arrasadas por el menemismo estético que cundió cuando se pudo, y sobre sus mesas se sienta la nada. A la vuelta, por San Juan está la casa de cotillón para fiestas que en diciembre con el comienzo de la caída estaba casi fuera de combate. Está abierta: resiste como milagrosa, como si tanto tul, rococó, estatuilla y brillantina la protegieran. A unas diez cuadras, sobre la calle Belgrano, en la esquina de la UOM, el bar del barrio y de los metalúrgicos, languidece. Han echado a 120 empleados del sindicato, cuenta Luis, mozo de traza española, pero argentino como la fórmica. "La UOM está fundida y la gente del barrio también", sintetiza tanta ausencia. Por Corrientes va rodando la luna, como si fuera por Callao. Y los autos, la marea caótica de siempre, parecen en un desfile de carrozas y no el famoso tránsito porteño. Ni alcanza para la descarga con el conductor vecino por esos movimientos imprudentes. Ni para el insulto machista, ni para un andá a lavar los platos. Nadie grita en la calle. La merma de tránsito y de gentío implica también un tanto menos ruido, saludable, si se quiere.

Dan envidia, en ese sentido, los metidos en los barcitos de los recodos de La Plaza, solos, con un libro en la mano, haciéndose de su café con leche y su medialuna, como en un privilegio sacerdotal; sintiéndose "premiado con la exclusividad que da lo que otros ya no pueden pagarse". Y a la vuelta, por Montevideo, cuando se ha hecho de noche, se encienden las luces de los restaurantes de la cuadra de los más clásicos del centro, donde los mozos miran la puerta para ver llegar a los primeros clientes. "Comer afuera o no comer afuera ha pasado a dividir en dos a los argentinos", dice uno de ellos, que ya no ve a "demasiados sentarse cotidianamente como antes", cuando "uno los tenía de propina diaria". ¿Será lo mismo en los lugares caros de la ciudad? Sabido es que en Puerto Madero han bajado los precios para ejecutivos y empleados de medio rango jaqueados. Porque, es evidente, no iban ni los gerentes. Pero en la Biela, ¿también pegó la crisis? "Acá no la sentimos gracias que viene mucho turista", dice Paco, el jefe de la casa desde el '68. Pero ¿nadie ha pasado al nacional, todos siguen tomando importado?", pregunta el cronista por el whisky. "Hasta ahora los perdonamos y tenemos precios viejos, nos da un poco de impresión aumentarlo".

CAYERON LAS CIFRAS DE COMERCIO, INDUSTRIA Y RECAUDACION

Todos los indicadores en el tobogán

El feriado bancario de casi una semana impactó de lleno en la actividad económica deprimiendo aún más los indicadores. Aunque el efecto alcanzó a todos los sectores de la producción, fue más fuerte en el comercio que en la industria. En el transporte fue notable la disminución de la circulación vehicular. Sin embargo, el sector más afectado fue el estatal. Los bancos cerrados motivaron que no ingresara parte importante de la recaudación de abril, lo que puede generar una caída record para el período. La merma de ingresos públicos estaría por encima del 15 por ciento.

"Solamente puedo decir que es más caída en un contexto de caída", dijo a **Página/12** el vicepresidente de la Cámara Argentina de Comercio, Juan Carlos Antonucci, quien prefirió evitar las cifras del feriado. No obstante, fuentes del sector indicaron que en shoppings la caída superó el 50 por ciento mientras que en supermercados fue de alrededor del 30 por ciento. Para el dirigente lo peor del feriado "fue que volvió a instalarse una nueva incertidumbre en los precios en la que no se sabe cual será el valor del dólar la semana que viene". Por otra parte, Antonucci consideró insólita la actitud de algunas cámaras que invitaron a sus asociados a no aceptar tarjetas de crédito y débito. "Estamos sin crédito, no sabemos qué va a pasar con la economía y lo que no se vende hoy no se vende más", describió. "En este contexto no aceptar tarjetas es una locura", concluyó.

El presidente de la Cámara de la Industria Gráfica, Juan Carlos Sacco, dijo a este diario que el feriado significó una caída en la facturación del mes de "como mínimo un 15 por ciento". "Esto fue nada más que llover sobre mojado, nuestra preocupación ahora es para adelante", argumentó.

Juan Carlos Lascurain, a cargo del área Pymes de la Unión Industrial Argentina, consideró que los efectos del feriado fueron variados. "Hubo industrias que se paralizaron completamente por falta de insumos y otras que por su estructura productiva pudieron continuar sin alteraciones." Para el dirigente, la principal preocupación en el corto plazo, "son las dificultades de abastecimiento y el quiebre en la cadena de pagos". Y sobre todo, "que no hay valores de referencia ni para la producción ni para los insumos", concluyó.

En el transporte, lo más notable fue que, frente a la restricción de efectivo y el rechazo de las tarjetas para la compra de combustible, muchos optaron por utilizar el transporte público. Manuel García, titular de la cámara que agrupa a las estaciones de servicio independiente, argumentó que "si vendemos con tarjetas cobramos en 15 días, pero para reponer lo que vendemos solo nos aceptan efectivo. No nos queda otra alternativa", consideró. Por esta misma razón los colectiveros no registraron bajas en la demanda del servicio aunque, según dijo a **Página/12**, el dirigente de FATAP Osvaldo Canegallo, existía preocupación por la provisión de monedas.

Pero la mayor preocupación por el feriado está en la AFIP. Una parte de los impuestos, los vinculados a la actividad, ya no ingresarán. En tanto, muchos grandes contribuyentes pagarán en mayo lo que debían pagar en abril. La caída del mes, reconocieron a este diario voceros de la AFIP, será "muy grande". Se estima que superará el 15 por ciento.

En conjunto, se trata apenas una muestra de los efectos destructivos sobre el aparato productivo de una política económica disociada de los problemas de la producción y focalizada en resguardar los intereses del sector financiero.

Daniel Jayo



Vendedores a la espera del comprador que no llega.
Dicen que en estos días sólo se venden estufas, y pocas.

De la catarsis a los exorcismos en la nueva república de Le Pen

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La sociedad francesa ha sido estremecida por la llegada de la extrema derecha a la segunda vuelta de las elecciones presidenciales, y es escenario de una seguidilla de manifestaciones y pronunciamientos.

AFP



Más de 6000 estudiantes protestan contra Jean-Marie Le Pen en la Place du Capitole en Tolosa.
Según Le Pen, "todo esto está minuciosamente montado por los medios marxistas de la educación nacional".

Oficinas, bares, restaurantes, Internet, universidades, transportes públicos y la misma calle, Francia se asemeja hoy a una inmensa sala de terapia colectiva dentro de la cual la sociedad habla y se habla sobre un tema único: la presencia de la extrema derecha en la segunda vuelta de las elecciones presidenciales. "Ni siquiera dos días antes de la final del Mundial 98 contra Brasil la gente estaba tan conversadora", dice François, el mozo del Canon de Gobelins, un concurrido bar del distrito 13 de París. El dueño del Canon constata sin embargo que "algunos clientes andan como sonámbulos; otros miran como si buscaran saber quien votó por Le Pen el domingo pasado". La sociedad parece empeñada en "exorcizar" la elección del domingo pasado en un interminable río de interpretaciones. Las manifestaciones callejeras no perdieron un ápice de su ardor y ayer más de 200.000 personas volvieron a protagonizar marchas en las capitales provinciales y las localidades más recónditas del país. La efervescencia es particularmente fuerte entre los jóvenes que, saliéndose del marco de las organizaciones estudiantiles, crean comités contra "El Frente del Odio", organizan debates constantes o convocan a asambleas espontáneas antes de salir por las ciudades. En la muy seria Universidad de Ciencias Políticas de París, los cursos fueron reemplazados ayer por una "jornada muerta" que precedió la marcha hacia el Panteón.

> **Plebiscito:** ***Daniel Cohn-Bendit, Bernard Henry Lévy y André Glucksman lanzaron una petición por Chirac: "Osemos un inmenso plebiscito por la democracia".***

Al igual que en Ciencias Políticas, otras universidades se aunaron a la petición remitida a las empresas de sondeos de opinión intimándolas a que se abstengan de difundir encuestas antes de las presidenciales del 5 de mayo. Los estudiantes se estiman "engañados" y "mal inducidos" por las encuestadoras, que "ocultaron" la importancia del voto de los ultras. Tímido durante los dos primeros días, el movimiento universitario cobró vigor ayer. Muchas facultades vieron los cursos perturbados debido a las huelgas y jornadas sin estudios decretadas por los mismos estudiantes con, por lo general, el apoyo de los profesores. El líder de la extrema derecha, Jean-Marie Le Pen, acusó a su rival Jacques Chirac de haber "orquestado" todas las manifestaciones que se suceden cada día. Según dijo, "todo esto está minuciosamente montado por los medios marxistas de la educación nacional". Le Pen arremetió también contra los artistas e intelectuales que llaman a votar contra él para terminar denunciando luego "la injerencia" en los asuntos internos franceses de los primeros ministros de España, Gran Bretaña e Italia. En un comunicado seco y agresivo, Le Pen escribió que "más allá de la evidente complicidad de todos esos altos personajes –Aznar, Blair, Berlusconi– con los iniciadores de la campaña de odio y de mentira de la cual es objeto Jean-Marie Le Pen, son culpables de una grave afrenta a la nación francesa".

Pero los enemigos del líder ultraderechista también se manifestaron desde las canchas de fútbol. La gran mayoría de los jugadores de la selección francesa que ganó el Mundial del '98 se pronunciaron también a favor del voto por Chirac. En los medios políticos y mientras prosiguen las tratativas con vistas a la segunda vuelta y, ante todo, a las elecciones legislativas del mes de junio, el silencio de Lionel Jospin se convirtió un tema de pugna política. El primer ministro francés, al despedirse hace dos días de su equipo de campaña, no dio ninguna consigna de voto para el 5 de mayo. En una sociedad que se moviliza "contra", el silencio o la "neutralidad" de Jospin suscitó incluso vivos reclamos en el seno mismo del Partido Socialista. Sus allegados explican que el anuncio de su retiro definitivo de la vida política hecho el domingo de la derrota significa que Jospin "no quiere hacer ninguna declaración política suplementaria".

La actitud de Jospin contrasta con la posición oficial del PS, que llamó rápidamente a "impedir" que Le Pen pase. Jospin, en cambio, le dejó a sus militantes la libertad de elección. La interna en el seno del PS es lo suficientemente ruda como para que hasta el mismo portavoz del partido de la rosa haya salido a pedir públicamente que Jospin "tome posición en nombre de los valores comunes y frente a la situación actual". La actual ministra socialista de la Familia, Ségolène Royal, afirmó que Jospin "debe asumir sus responsabilidades". La base socialista se muestra más que reticente a votar por Chirac y la discreción de Jospin complica el respeto de la norma fijada por los dirigentes: urge votar por Chirac a fin de impedir que la extrema derecha vuele demasiado alto. Sólo el primer secretario del PS, François Hollande, y el director de la campaña de Jospin, Jean Galvany, apoyaron al derrotado candidato socialista alegando que "no se le puede pedir hoy que encima sea un actor. Hay reglas simples que es preciso respetar". La derecha no perdió la ocasión de hundir un poco más a Jospin insinuando críticas y sospechas mezquinas en torno al "silencio electoral" del primer ministro.

Francia atraviesa horas de confusión, vergüenza y consenso. Ayer, el líder del Mayo del 68 francés, Daniel Cohn-Bendit, y otros dos notorios intelectuales, Bernard Henry Lévy y André Glucksman, lanzaron una petición a favor de Chirac: "Osemos un inmenso plebiscito por la democracia", escribieron. En un tono más lúcido y con acentos patéticos, el director del semanario *Le Nouvel Observateur*, Jean Daniel, hizo un retrato sin miramientos de la hecatombe que sacudió al país: "Hicimos de Le Pen un héroe, de Chirac un recurso, de Francia un país sin alma y de la izquierda un sueño superado".

UNA MINORIA ASUSTADA POR LA VIOLENCIA ANTISEMITA

Los judíos que votaron por el nazi

Por Jon Henley *
Desde París

Jo Goldenberg perdió a ambos padres y a todas sus hermanas en Auschwitz, y sobrevivió la ocupación nazi de París y a un ataque terrorista con bombas a su celebrado restaurante kosher en el distrito Le Marais. Sabe sobre antisemitismo. Y el domingo votó por Jean-Marie Le Pen.

Goldenberg, de 79 años, dice que Le Pen "representa sobre todo la defensa de Francia, un sentido de patriotismo, un deseo de restaurar el orden que es lo que cuenta para mí". El líder de extrema derecha, añadió, "puede haber dicho algunas cosas escandalosas hace unos años, pero ha cambiado".

Es el ejemplo más prominente de un extraño fenómeno: los miles, posiblemente decenas de miles de judíos que, a pesar de la infame declaración de Le Pen de que las cámaras de gas de los nazis eran "un detalle de la historia", ayudaron a impulsarlo a la segunda vuelta de la elección presidencial, contra Jacques Chirac. "Es el representante de una minoría, triste y equivocada pero creemos que una minoría considerable, que decidió votar por Le Pen porque está asustada y cansada del creciente nivel de tensión antijudía y de la violencia en este país," dijo ayer Michel Zaoui, abogado y miembro líder de CRIF, la organización paraguas judía.

En las tres semanas anteriores a la primera vuelta de la elección presidencial del domingo, mientras el derramamiento de sangre árabeisraelí aumentaba en Medio Oriente, la policía registró 395 ataques contra blancos judíos en Francia, que iban desde los insultos verbales y los grafitti a los ataques físicos e incendios premeditados. Los blancos potenciales grandes, como las sinagogas de la ciudad, tienen guardia policial las veinticuatro horas del día.

> **Ataques:** ***En las tres semanas anteriores a la primera vuelta, mientras el conflicto escalaba en Medio Oriente, la policía registró 395 ataques contra blancos judíos.***

"Nunca podría votarlo a Le Pen, pero comprendo a los judíos que lo hicieron. Le Pen fue el primero en prometer castigos a la violencia y controles estrictos con los inmigrantes y eso es todo lo que querían oír", dijo Sammy, que está al frente de una joyería cerca de Rue des Rosiers, donde el popular restaurante de Goldenberg fue volado en 1982. "Se olvidan de las cosas que dijo, los chistes antisemitas que larga, los slogans inspirados en los nazis, las cámaras de gas siendo un detalle de la historia, todo eso. Ven su nuevo rostro aceptable ahora, y quieren una vida tranquila. Es una reacción que deploro, pero que es fácil de comprender."

Seis personas murieron y 22 resultaron heridas en el ataque terrorista en la Rue des Rosiers. Se culpó al terrorista Abù Nidal, pero nunca se arrestó a nadie. Después del atentado, el restaurante se convirtió en un lugar de reunión para los sobrevivientes del Holocausto y los héroes de la resistencia, y el ataque era conmemorado con flores, agridulce música yiddish y oraciones. Su nuevo dueño, Max Grinberg, rechaza con enojo las opiniones de su predecesor. "Sus palabras son los divagues de un hombre de 79 años que olvidó lo que él vivió y cuanto sufrió su familia en manos de gente que piensa como Le Pen."

La CRIF ha instado a los 600.000 judíos de Francia a que no se abstengan sino que voten por Chirac el 5 de mayo, para derrotar al candidato del "racismo, xenofobia y antisemitismo". No todos van a seguir su consejo.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère

MEXICO ADMITE QUE RECIBIO PRESIONES DE EE.UU. POR CUBA

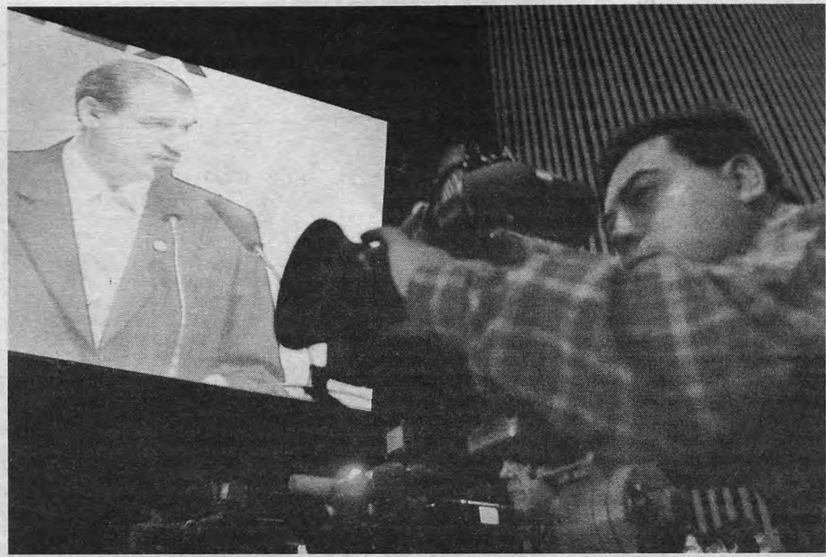
Esta vez sí que les digo la verdad

El Senado y todos los bloques de la Cámara de Diputados acordaron ayer elevar un pedido de juicio político contra el canciller Jorge Castañeda por la crisis con Cuba. Y el presidente pidió perdón.

La dupla mexicana tuvo que afrontar el bochorno. El presidente Vicente Fox –por primera vez en la historia política del país– pidió disculpas públicas a los mexicanos tras el escándalo que se disparó cuando Cuba dio a conocer, el lunes pasado, las grabaciones de la charla que mantuvo con Fidel Castro: allí Fox le solicitaba que se retirara prematuramente de la Cumbre de Monterrey y que evitara "agresiones" contra George W. Bush. Al mismo tiempo, el canciller Jorge Castañeda –paladín del viraje anticubano de la política exterior mexicana– reconoció que recibió presiones de Estados Unidos para que el líder cubano volviera a su país y no se cruzara con el mandatario norteamericano. Ayer, los senadores de la oposición y todos los bloques de diputados del Parlamento mexicano se unieron para elevar un pedido de juicio político contra Castañeda.

Las históricas buenas relaciones entre México y Cuba –sostenidas durante toda la era priísta– cada día están más lejos. Todo comenzó el 21 de marzo, cuando Fidel Castro se retiró de la Cumbre organizada por la ONU, tras una breve intervención, acusando a México de forzar su vuelta a la isla por presiones de Estados Unidos. El gobierno de Fox negó esas intenciones hasta hace tres días: cuando Cuba divulgó la transcripción de la cinta en la que Fox pedía a Castro que limitara su estancia en Monterrey y evitara "agredir" a Estados Unidos y a George W. Bush. En ese interregno se sumó otro episodio de inédita confrontación; México votó contra Cuba en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU, favoreciendo la moción presentada por Uruguay, el otro frente de conflicto actual de Cuba (ver nota aparte). Finalmente, ayer Fox debió disculparse con la población: "Si en algo alguien interpreta que hubo un engaño, a esos les pido disculpas por lo que dije. Fue, como siempre, trabajando por México", confesó desde Acapulco. Y continuó: "Este tipo de conversaciones se dan habitualmente entre jefes de Estado y no representó engaño alguno. Al revés, tiene toda la transparencia, tiene toda la claridad que ustedes mismos escucharon".

Claro que esa "transparencia" y "claridad" fue toda aportada por la divulgación de la grabación por Castro, que la hizo pública para contestar las afirmaciones mexicanas de que no se lo había presionado para abandonar Monterrey, pero, según Fox, el contenido de la conversación no se hizo público antes porque "había un compromiso, no porque me avergüence absolutamente de nada de lo que se dijo ahí. Al revés, yo creo que siempre lo hice pensando en México".



AFP

Camarógrafos de televisión graban un discurso del presidente mexicano Vicente Fox.
El líder cubano Fidel Castro también grabó un diálogo telefónico con él, y desató una tormenta.

Las disculpas llegaron después de una tormenta interna: el incidente con Castro provocó una avalancha de críticas contra Fox por parte de todos los sectores políticos y sociales mexicanos. Aún más: todos los analistas locales apuntaban ayer que la imagen presidencial se verá duramente cuestionada cuando se conozcan todos los detalles del caso. "Fox cumplió al pie de la letra lo que exigió Estados Unidos como su fiel servidor, tal como lo hizo durante los años que fue gerente de la Coca Cola para México y toda la región", coincidieron varios legisladores. El segundo blanco de críticas contra el que arremetieron los políticas y la sociedad civil mexicana fue el ex izquierdista Castañeda. Ayer él mismo relató cómo fue el apriete de Estados Unidos: "Los funcionarios (norteamericanos) nos comentaron: 'Oigan, si viniera Castro y si fuera al retiro (conferencia), les pedimos, eso sí, que busquemos la manera de evitar que se encuentren'", confesó en declaraciones a radio Monitor. Y justificó: "¿Qué hace el presidente Fox cuando le pide eso a Castro? Hace lo que hizo con muchísimos jefes de Estado, por teléfono o a través de cancillerías, de Naciones Unidas, o de conversaciones bilaterales: 'No me traigan sus pleitos bilaterales a Monterrey, para eso está Nueva York, para eso están otras instancias". Castañeda reveló a TV Azteca, como forma de dar fundamento a su alineamiento con el pedido norteamericano, que Castro tenía planeadas varias presentaciones por fuera de la conferencia oficial. "Ya había un acto organizado de doctorado honoris causa, en la Universidad Autónoma de Nuevo León, ya tenía convocadas ruedas de prensa con medios mexicanos, sobre la situación mexicana, ya tenía contactos previstos con los globalifóbicos y, en efecto, el presidente Fox no quería eso", dijo. Tales explicaciones no convencieron al Parlamento: el Senado y todos los bloques de la Cámara de Diputados acordaron ayer elevar un pedido de juicio político en su contra.

Claves

- ◆ Cuba tiene una crisis diplomática en dos frentes: México y Uruguay.
- ◆ En los dos casos, se trata de fricciones provocadas por la decisión estadounidense de acentuar el aislamiento de Fidel Castro.
- ◆ En el caso de México, ayer terminó de confirmarse que Estados Unidos pidió al presidente Vicente Fox que evitara la presencia de Castro junto a la de George W. Bush en la Cumbre de Monterrey. El resultado fue un incidente diplomático en que Castro denunció la movida de Fox.
- ◆ Uruguay, por su parte, presentó la resolución de condena a Cuba en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU aprobada el viernes. Castro acusó al presidente Jorge Batlle de "abyecto Judas". Batlle respondió rompiendo relaciones diplomáticas.

La pata española del juego

El gobierno español, que junto al norteamericano se desmarcó abruptamente de la comunidad internacional al apoyar el reciente intento golpista en Venezuela, volvió a hacer buena letra ayer con Washington al respaldar a México y Uruguay en relación con sus disputas con Cuba. "Quiero expresar mi solidaridad con México y Uruguay y con sus presidentes", declaró ayer el canciller español Josep Piqué en conferencia de prensa. Piqué destacó que los conflictos diplomáticos entre estos países no arruinarían la conferencia de la Unión Europea y América latina prevista para el mes próximo en Madrid. "Lógicamente, España lamentaría cualquier ausencia de un país latinoamericano, sobre todo teniendo en cuenta que los diferentes países tendrían la oportunidad de contribuir y beneficiarse del deseo de mejorar las estratégicas relaciones trasatlánticas", señaló el canciller español. Piqué recordó, además, que la cumbre arrojaría resultados concretos, refiriéndose al acuerdo de libre comercio que será suscripto entre la Unión Europea y Chile.

LA IZQUIERDA URUGUAYA RECHAZA LA DECISION DE BATLLE

Criticando al "abyecto Judas"

"El gobierno uruguayo recibió el apoyo de prácticamente todo el espectro político nacional, así como de algunas otras naciones." El canciller interino de Uruguay, Guillermo Valles, salió así a respaldar la decisión del presidente uruguayo Jorge Batlle de romper relaciones con Cuba, luego de que Fidel Castro lo calificara de "abyecto Judas" por promover la tradicional resolución contra Cuba en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU. Si bien algunas naciones latinoamericanas apoyaron a Uruguay, la otra parte de la afirmación de Valles no se comprueba: la coalición izquierdista Encuentro Progresista-Frente Amplio (EP-FA), que controla el 40 por ciento del Parlamento, resolvió interpelar al canciller Didier Opertti sobre el tema, mientras el principal sindicato del país, el PITCNT (Plenario Intersindical de Trabajadores), lanzó una campaña de firmas para solidarizarse con Cuba.

"Siento tristeza por el papel que hacemos a nivel internacional. Las declaraciones de Batlle sobre Cuba y Castro son una cortina de humo para ocultar los grandes problemas del país", declaró el líder del EP-FA, Tabaré Vázquez. Desde Europa, Opertti declaró que ni bien vuelva a Montevideo, irá al Congreso para explicar los detalles de la medida. "Lo interrogaremos sobre toda la política exterior uruguaya", declaró el senador socialista Reinaldo Gargano, que interrogará a Opertti. El EP-FA dijo en un comunicado que la ruptura con Cuba "se enmarca en un contumaz proceso de apartamiento de los principios de soberanía y autodeterminación de los pueblos y adopta un posicionamiento funcional a los intereses de los Estados Unidos, ya sea por coincidencias políticas o especulaciones comerciales y financieras". El senador Rafael Michelini, del centroizquierdista Nuevo Espacio (NE), también rechazó la medida diplomática.

En el arco político, Batlle recibió el apoyo de los ex presidentes que ha tenido Uruguay desde el fin de la dictadura: Julio María Sanguinetti, del Partido Colorado de Batlle, y Luis Alberto Lacalle, del Partido Nacional (Blanco), que cogobierna con los colorados en Uruguay. El ex ministro de Salud Pública Luis Fraschini confirmó lo que había dicho anteayer: que considera plantear una demanda internacional contra Fidel Castro, quien habló públicamente de "un ministro asesino que dejó morir a jóvenes uruguayos por no aceptar la vacuna cubana contra la meningitis", en referencia a la gestión de Fraschini durante el gobierno de Lacalle.

EL FOTOGRAFO VENEZOLANO MUERTO

No se olviden de Tortoza

"Jorge Tortoza somos todos" decían las inscripciones que llevaban los 200 periodistas que marcharon ayer en memoria del fotógrafo que fue muerto de un disparo en los enfrentamientos del 11 de abril, antesala del fallido golpe de Estado contra Hugo Chávez. "Marchamos en memoria de Tortoza, por la unidad de Venezuela y para pedir a la Asamblea Nacional investigación de los sucesos y ayuda para los compañeros heridos ese día", dijo uno de los organizadores, Félix Gerardi. Los fotógrafos y camarógrafos marcharon en silencio y con claveles que depositaron en el lugar donde cayó Tortoza. El presidente de la Asamblea Nacional, William Lara, recibió el documento que pedía el "derecho al trabajo, y a la vida" y dijo que será entregado a la recién nombrada Comisión de la Verdad para investigar la violación de los derechos humanos en los días 11, 12 y 13 de abril.

Quedan dos en Barcelona

Lleyton Hewitt, número uno del mundo, venció 6-2, 6-4 a David Nalbandian y lo eliminó del torneo Conde de Godó de Barcelona. Pero Gastón Gaudio y Guillermo Cañas sí pudieron entrar en los cuartos de final del certamen. Gaudio eliminó al español Carlos Moyá, finalista en Montecarlo el domingo, 6-4, 6-2, y se enfrentará con Alberto Martín, que eliminó al favorito Juan Carlos Ferrero. Cañas derrotó 6-2, 6-4 a Franco Squillari y deberá medirse en cuartos con el francés Cedric Pioline.

Sortean la Fed Cup

El programa del partido de Copa Federación entre la Argentina y Francia, que se llevará a cabo este fin de semana en Buenos Aires, se sorteará esta mañana con la presencia del equipo argentino, integrado por Paola Suárez, Mariana Díaz Oliva, Clarisa Fernández y María Emilia Salerni, y el team francés, que componen Amelie Mauresmo y Sandrine Testud. Mañana se jugarán dos singles y el domingo habrá los dos singles restantes y un dobles. Suárez será la primera singlista argentina y el capitán del equipo, Ricardo rivera, debe definir hoy quién será la segunda.

Maratón en Ushuaia

La creación de una "Maratón del fin del mundo" en Ushuaia fue anunciada ayer en París por la Federación Internacional de Atletismo (IAAF). La primera edición de la prueba se realizará el 2 de marzo de 2003 sobre un recorrido muy accidentado que en gran parte se desarrollará a lo largo de la costa de la isla.

Schumi no vota

Michael Schumacher confesó en una revista alemana que nunca ha participado en unas elecciones o en un referéndum en su país y fue duramente criticado. Walter Riester, ministro germano de Trabajo, dijo que las declaraciones "son una barbaridad. Es lamentable para una democracia que cada vez haya más personas que se queden en casa en un día de elecciones", dijo. Schumacher comienza hoy la actividad del Grand Prix de España de Fórmula 1, en el autódromo de Montmeló, en Barcelona, que se correrá el domingo, con la disputa de los ensayos libres.

Ortega padece de mundialitis y Ramón Díaz lo hace responsable

Por Adrián De Benedictis

En River se viven las secuelas de la derrota ante el Gremio: discuten por la lesión del jujeño, que podría marginarlo ante Racing.

Más allá de la derrota ante el Gremio de Brasil el último miércoles, por el primer encuentro de los octavos de final de la Copa Libertadores, la principal preocupación en River tiene que ver con la situación de Ariel Ortega. El delantero apenas jugó 12 minutos ante los brasileños, debido a que su condición física le impidió continuar en la cancha. En ese sentido, el director técnico Ramón Díaz se molestó con el jugador luego del partido, por la lesión que también podría marginarlo del trascendental choque del domingo ante Racing, por la 16ª fecha del torneo Clausura. La controversia radica en que según los informes médicos, Ortega padecía una molestia en el músculo isquitibial derecho, pero fuentes del club aseguraron que la lesión no pudo ser comprobada con los estudios ordenados por el cuerpo médico.

Minutos antes del partido, Ortega fue exigido para determinar o no su titularidad. Como su intención era jugar, el entrenador decidió incluirlo desde el inicio. Pero tan sólo lo hizo durante aquellos pocos minutos, hasta que fue reemplazado por Andrés D'Alessandro. "Habíamos hablado con Ariel porque en el nivel internacional los partidos son difíciles. No estaba al ciento por ciento físicamente, pero él decidió jugar y ya vimos el resultado", remarcó Díaz.

A pesar de que la responsabilidad parece ser compartida entre el técnico, el cuerpo médico y el propio Ortega, el entrenador prefirió endilgarle todas las culpas al jujeño, esquivando responsabilidades por la lesión del futbolista. "Ortega salió por una molestia. La intención de él era jugar, pero bueno..."

Allegados al cuerpo médico encabezado por el médico Rafael Giulietti comentaron que en el caso de Ortega "influye mucho el componente psicológico, y su miedo a quedar fuera del Mundial".

Mientras el plantel de River entrenó ayer por la tarde en el predio que el club posee en Ezeiza, Ortega lo hizo en el estadio Monumental junto al kinesiólogo Norman Dionisio, buscando acelerar su recuperación. En el caso de que el jugador no pueda participar del partido ante Racing, su reemplazante podría ser el paraguayo Nelson Cuevas. Además, como Ortega no podrá jugar las dos últimas fechas del torneo si es citado para el Mundial, River le pedirá a la AFA que habilite a Alejandro Domínguez por esos dos partidos. El ex Quilmes sólo puede jugar partidos de la Copa Libertadores. De esa manera, el probable equipo para recibir a Racing a partir de las 15.30 podría ser el siguiente: Comizzo; Demichelis, Ayala, Rojas; Coudet, Ledesma, Zapata, Cambiasso; D'Alessandro; Cuevas, Cavenaghi.

En Ezeiza, Díaz dialogó ayer durante 16 minutos con los jugadores que participaron del partido ante el Gremio, antes de la práctica vespertina. Pensando en la revancha del próximo jueves, Díaz indicó que "el encuentro desquite será muy difícil, tanto o más que el primero, pero todavía tenemos chances de clasificarnos".

En relación a la derrota, el técnico destacó que "fue inesperada, merecimos la victoria, ya que tuvimos varias situaciones de gol y manejamos la pelota, pero no convertimos". Y aclaró: "Gremio fue un equipo inteligente, tuvo dos contraataques y los aprovechó, y estos dos goles que nos hicieron son los más fáciles que vi desde que dirijo a River. Hay errores que no se pueden cometer a nivel internacional, porque ante equipos como Gremio esos errores se pagan caro".

DyN



El cambio fatídico, a los 12 minutos de juego.
Se va Ortega, entra D'Alessandro. Y la polémica.

Volvería el chileno Salas

Cuando las negociaciones entre River y la Juventus de Italia por las transferencias de Andrés D'Alessandro y Fernando Cavenaghi siguen su curso, uno que también podría ingresar en la transacción es el chileno Marcelo Salas. En principio, en la reunión que mantuvieron en las últimas horas el presidente de River, José Aguilar, y el enviado del club de Turín, Roberto Bettega, el ofrecimiento de los italianos sería por 28 millones de dólares por ambos futbolistas y la posible inclusión de Salas para que desembarque nuevamente en Núñez, por un año. El chileno fue adquirido por la Juventus esta temporada, y ahora se encuentra recuperándose de una rotura de ligamentos. El delantero estaría en condiciones de jugar a partir de julio.

Por otro lado, Ramón Díaz estaría en los planes del Torino de Italia para conducir a ese equipo luego del Mundial. En ese caso, uno de los principales candidatos para reemplazarlo es Daniel Passarella. Curiosamente, el ex delantero Enzo Francescoli, quien sería el manager de River a partir de junio, estuvo reunido con Passarella en los últimos días.

OPINION

Por Pablo Vignone

La serenidad va al banco

El adagio establece que el que juega por necesidad, pierde por obligación. Aunque las necesidades de River resulten de tono exigente, tanto desde el ángulo deportivo –tres subcampeonato seguidos, cinco años sin ganar la Copa Libertadores– como desde el criterio de caja, no resultaría del todo justo vincular el resultado del miércoles por la noche con esa cotidianidad zigzagueante. Pero el tema es que los propios riverplatenses comienzan a ver, como un espejismo, esa suerte de vínculo. Quedarse afuera de la Libertadores no tiene que ver, para muchos, con la eliminación deportiva como con la pérdida de los 200 mil dólares que implicaría no superar al Gremio el próximo jueves en el Olímpico gaúcho.

Y entonces se desata el conventillo. No es difícil, en los días volátiles que se viven sentirse rápidamente inflamado ante el contratiempo. Pero la derrota ante el Gremio se vive al ritmo de cierta tragedia porque preludia lo que será, sin duda, el partido más difícil de River en el campeonato, el domingo, con Racing. Y porque otra derrota allí podría ser vivida como la confirmación total del inicio del cataclismo.

Más allá de los pronósticos apocalípticos que se escuchan por estas horas, es menester separar las cosas. River había prometido el paraíso con sus primeras actuaciones del año, y ya a esta altura quedó claro que esas fueron más las excepciones que la regla. Sigue siendo el poseedor del mejor plantel de la Argentina –algo que ni siquiera los de Boca discuten–, pero no plasma tan fácilmente esa superioridad en los resultados.

Esa dificultad para pasar del dicho al hecho –casi un signo de estos tiempos, como lo prueba el rumbo de la administración Duhalde– se abona con el burbujeo de intereses particulares que vibran en el seno del plantel y que, como sucede siempre, no salen a la luz cuando la dicha es grande. Ahora disputan Díaz y Ortega, a la vera de una semana trascendente. Acaso disputen cómo esquivar la responsabilidad de una crisis potable si la situación se agrava. Porque, dentro del microclima que viven, la serenidad no juega de titular. Ni siquiera por necesidad.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-J-L-Y) Matutina

1	0414	8	4321	15	6539
2	9791	9	4095	16	4868
3	6458	10	8232	17	2788
4	8064	11	9479	18	0996
5	1277	12	6507	19	0730
6	5749	13	2001	20	4539
7	5749	14	7858		

Quiniela Nacional (F-F-G-R) Vespertina

1	4011	8	7836	15	4383
2	4133	9	3325	16	8059
3	6133	10	8342	17	3983
4	0064	11	0271	18	9753
5	1561	12	9574	19	6525
6	1607	13	0329	20	7949
7	3378	14	0998		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1291	8	1515	15	5888
2	0641	9	5026	16	4874
3	4722	10	4633	17	3792
4	1751	11	4957	18	9147
5	1142	12	3833	19	4950
6	2206	13	0655	20	0555
7	4556	14	0666		

Quiniela Nacional (E-U-U-K) Nocturna

1	7715	8	9325	15	5727
2	3181	9	7918	16	9432
3	4912	10	0540	17	9334
4	4037	11	6285	18	1546
5	6338	12	9706	19	5722
6	7854	13	2792	20	4694
7	3749	14	2780		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9096	8	5543	15	2418
2	1789	9	7024	16	0089
3	9745	10	1723	17	5807
4	9178	11	8635	18	2906
5	7272	12	2333	19	5440
6	2003	13	9268	20	7099
7	3592	14	3867		

BOCA EMPATO EN QUITO ANTE EL NACIONAL DE ECUADOR

Un punto con mucha altura

A 2.850 metros de altura y bajo una lluvia torrencial, el equipo argentino logró una igualdad que lo acerca a cuartos de la Copa.

Boca empató sin goles con El Nacional en Quito, un resultado importantísimo para alcanzar los cuartos de final de la Copa Libertadores, ya que ahora le bastará ganar por la mínima diferencia, la semana próxima, en la Bombonera, para clasificarse. Jugando con inteligencia y claridad, el equipo argentino soportó el chubasco y logró su objetivo: no perder.

0	**EL NACIONAL** Ibarra; Coronel, Guagua, Anangonó, R.Burbano; J.C.Burbano, Morales, Lara, Chalá, Corozo; Ordóñez. **DT:** Paulo Massa.
0	**BOCA** Abbondancieri; Calvo, Schiavi, Traverso, Forchetti; Battaglia, Serna, Pérez; Balbo; Tévez, Delgado. **DT:** Oscar Tabárez.

Estadio: Atahualpa (Quito).
Arbitro: Oscar Ruiz (Colombia).
Cambios: 60m, A. Fernández por Lara (EN); 74m, Giménez por Balbo (B).


AFP

Carlos Tévez disputa la pelota con Roland Burbano.
Boca logró una igualdad trascendental en Ecuador.

Al problema de la altura, a Boca se le sumaron rápidamente dos complicaciones: la lluvia torrencial, y el ahogo que intentó imponerle el equipo ecuatoriano en el arranque. Delgado tuvo la primera fricción al minuto, pero Abbondancieri le sacó el gol a Ordóñez, el único delantero local en la cancha, en la réplica.

Así empezaron diez minutos de cerco, que transformaron al arquero de Boca en lo mejor de la cancha: tapó a Lara y sacó un bombazo al ángulo de Burbano. Pero después de ese doble vendaval, mientras la lluvia proseguía, Boca lograba contener al rival y empezaba a cambiar ataque por ataque. Con Balbo más como enganche que como punta, con Tévez más suelto, el juvenil se lo perdió primero, y al rato se apuró Delgado en la definición.

El partido se hizo dinámico, con El Nacional ejerciendo el dominio y el campeón de América agilizando la réplica. Calvo salvó la caída sobre la raya, y al minuto Balbo se lo perdió cuando se le anticipó el arquero Ibarra tras una gran corrida de Delgado, que a esa altura se había transformado en el mejor delantero de Boca.

Ordóñez metió un tiro libre en el palo, que hizo temblar el arco, pero después de esa jugada peligrosa, El Nacional empezó a llegar con menos peligro. Battaglia se afirmaba en el medio, Calvo cerraba en el fondo, Abbondancieri respondía con solvencia en el arco. Boca soñaba con llevarse el punto.

El segundo tiempo fue distinto, porque las condiciones del terreno comenzaron a hacer efecto en el conjunto visitante. El Nacional arrancó con la misma idea que en el primer tiempo: ahogar a su rival en su área, pelotearlo, no dejarlo salir. Así, de movida, Chalá metió un cabezazo que pudo ser la apertura, y que reseñó lo que sucedería en el complemento.

Delgado se tiró a la izquierda para tapar las subidas de Coronel, que abastecía a sus delanteros, pero sus participaciones en el ataque se hicieron esporádicas. Balbo se desdibujó y aunque Pérez mejoró un poco su rendimiento, Boca dejó de desempeñar el papel que había encarnado en el primer período. Con inteligencia, esperaba llevarse el punto.

Por eso, el técnico de El Nacional apostó a su última carta: hacer entrar, fresquito, al delantero que había reservado en el banco, Angel Fernández, para mandarlo contra la zaga ya desinflada de Boca.

Tabárez sacó a Balbo para tener más oxígeno en el medio con Giménez, y Boca aguantó los últimos minutos con la solidez de Abbondancieri.

No habrá quita de puntos

Sigue la fiesta en el Tribunal de Disciplina de la AFA: pese a los incidentes provocados por la hinchada de Boca en el final del partido contra Racing, que fue suspendido cuando el campeón ganaba 2–1, trascendió que no se dispondrá una quita de puntos al club pese a los incidentes. El Tribunal le dio vista a Boca para que efectúe su descargo, pero todo indica que allí quedará el tema; se le dará por ganado el partido a Racing y hasta el próximo incidente... A Independiente le dieron por perdido el partido contra Huracán, suspendido a los 15 minutos del segundo tiempo cuando caía goleado 4–0, por los desmanes cometidos por sus hinchas, pero tampoco se dispuso una quita, porque en ese caso el club de Avellaneda caería en serio riesgo de perder la categoría.

Racing sueña con mojar

En Racing siguen calentando el clima previo al partido con River. "Nosotros todavía soñamos con repetir el título –dijo el lateral racinguista Martín Vitali–. Sabemos que es difícil, pero lo importante es que tratemos de pelear hasta la última fecha y para eso el domingo no podemos dejar puntos en el camino." Vitali dio la receta del triunfo: "Para ganar tenemos que basarnos en lo que hacemos siempre: sacrificio, solidaridad, presionarlos en todos los sectores del campo de juego y mantener un orden los 90 minutos". El técnico de Racing, Reinaldo Merlo, fue más contundente: "Racing siempre sale a ganar".

Empezó el Octogonal

Atlético de Rafaela venció 2-0 como local a Quilmes, abriendo el Octogonal por el segundo ascenso a Primera, con goles de Gandín y Castro. El desquite se jugará el próximo martes: si Quilmes gana por dos goles de diferencia, se clasificará a las semifinales por su mejor ubicación en la tabla anual. El Octogonal prosigue mañana con los partidos Godoy Cruz-Arsenal, El Porvenir-Huracán de Tres Arroyos e Instituto-Gimnasia de Entre Ríos.

Gana Rojas Scholem

Rojas Scholem venció anoche 3–0 a Universidad de Buenos Aires y se puso delante 2–1 la final de la Liga Argentina de Clubes de vóleibol. Los parciales del partido jugado en la Ciudad Universitaria fueron 25–20, 25-19 y 25–21, favorables para los visitantes.

SAN LORENZO PIENSA EN CONTRATARLO COMO TECNICO

Bilardo se prueba el buzo

Cuando era pibe, Carlos Bilardo era hincha de San Lorenzo. Hace más de 20 años, cumplió su sueño, dirigiendo al equipo que lo desvelaba. Luego fue campeón mundial, se retiró, ocupa espacios de TV y radio, y nadie pensaba en un retorno... hasta ahora. San Lorenzo quiere a Bilardo como reemplazo del chileno Manuel Pellegrini, al que le debe 350 mil dólares y que dejará el club dentro de tres semanas, cuando termine el Clausura, cuya 16ª fecha comienza a jugarse esta noche, precisamente cuando San Lorenzo reciba a Talleres.

Pero el ex entrenador de la Selección Argentina no quiere ser "un técnico de alternativa", dijeron fuentes cercanas. A Bilardo no lo seduce integrar ninguna lista de candidatos, y ayer aparecía por lo menos en dos: en la versión que los dirigentes haría el último intento por retener a Pellegrini y que recién en caso de no conseguir el objetivo sondearían a Bilardo; y en la que aseguraba que Bilardo es tan candidato a reemplazar al chileno como lo son Héctor Veira y Leonardo Madelón, de estrecha relación con el club de Boedo, o el uruguayo Juan Ramón Carrasco, que dirige al Fénix.

"Unos periodistas chilenos le comentaron a Bilardo que estaba en una lista de entrenadores para dirigir a la selección de ese país y él dijo claramente que no quiere estar en ninguna lista y tampoco pasar a ser la alternativa si otro técnico dice que no o no llega a un acuerdo", comentó la fuente. Curiosamente, quien encabeza la lista para dirigir a Chile es el propio Pellegrini.

Bilardo considera que sus pergaminos son suficientes como para no tener que rendir el examen que supondría una comparación con otros técnicos en una lista.

Pero el cariño que siente por San Lorenzo y el hecho de que César Menotti haya vuelto a dirigir en Primera –conduce a Central desde la octava fecha– son dos factores de peso que inclinarían al entrenador a aceptar volver a calzarse el buzo. Su última experiencia como entrenador fue un fracaso al tratar de clasificar a Libia para el Mundial 2002.

SAN LORENZO	TALLERES
Saja	Cuenca
Serrizuela	Manfredi
D.Capria	Galarza
Morel Rodríguez	Maidana
Paredes	Humoller
Pusineri	Lillo
Michelini	Avalos
Di Lorenzo	Roth
L.Rodríguez	Garay
Estévez	Astudillo
Franco	Escobar
DT: Pellegrini	**DT:** Trossero

Cancha: San Lorenzo.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Horario: 21:05.
TV: América

Marcelo Espinosa


Carlos Salvador Bilardo.
¿Vuelve a dirigir?

Mr. Vértigo en la ciudad indicada

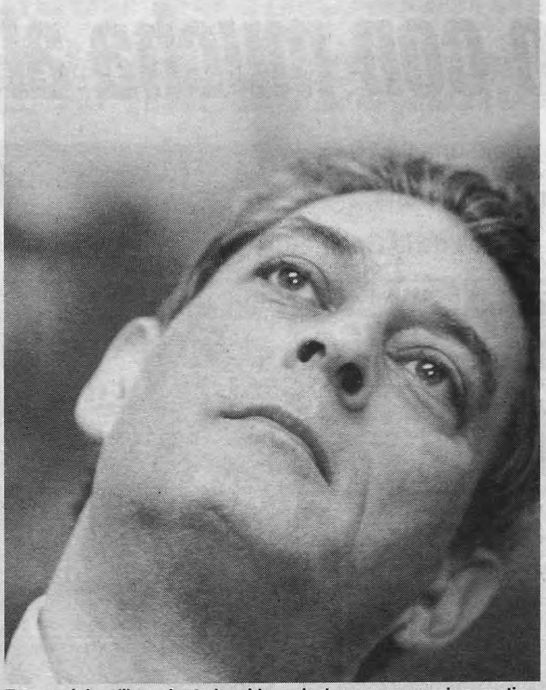
El escritor estadounidense Paul Auster, que es la gran figura internacional de la Feria, llegó ayer a Buenos Aires, usando un bastón.

Por S. F.

El sueño se cumplió, más vale tarde que nunca: Paul Auster llegó ayer a Buenos Aires, después de algunas demoras con el vuelo, para participar de una serie de actividades en el Museo de Arte Latinoamericano (Malba) y de la presentación en la Feria del Libro de su último libro: *Pensé que mi padre era Dios*. A pesar del bastón que lo ayudaba a movilizarse por un coágulo que se le formó en una de sus piernas, el escritor estadounidense estaba de buen humor, ayer por la tarde. "Es por viajar demasiado en avión, un síntoma de la vejez. Lamento no poder caminar muy bien y recorrer la ciudad como quisiera, pero pienso tener los ojos bien abiertos", bromeó sobre su renguera el autor de la *Trilogía de Nueva York*, *La invención de la soledad*, *El palacio de la luna*, *Leviatán* y *Mr. Vértigo*, entre otras obras claves de la narrativa contemporánea en lengua inglesa. Para Auster conocer Buenos Aires es importante: uno de los personajes de su próxima novela *El libro de las ilusiones*, que se publicará en setiembre en Estados Unidos, es argentino. Se llama Héctor Mann y nació en 1900, en el seno de una familia judía inmigrante que vivía en Buenos Aires.

"A los 19 años, después de la Semana Trágica, una banda le da una golpiza al padre de Mann y éste le pide al hijo que viaje a los Estados Unidos. El personaje terminará en Hollywood, trabajando, dirigiendo y escribiendo películas mudas, con un bigotito negro y un traje blanco", anticipó Auster. El autor de *Mr. Vértigo* repasó ayer, en una charla con la prensa, las cuestiones que pone en juego a la hora de escribir. "Yo escribo con el cuerpo al igual que con la cabeza y creo que los que leen con seriedad los libros, también lo hacen con el cuerpo. El lenguaje va creando significados mucho más allá del que aparece en el diccionario. Y supongo que eso es lo que separa la literatura del periodismo. El trabajo de un periodista es ser absolutamente claro y nada ambiguo. La narrativamente es justamente lo contrario, porque hay una polisemia de significados que emergen de la palabra", dijo Auster.

Arnaldo Pampillón



En su próximo libro, el estadounidense incluye un personaje argentino.
"En esta visita pienso tener los ojos bien abiertos", contó ayer.

Respecto al paralelismo existente entre *El país de las últimas cosas* (que se publicó en 1987) y la situación argentina, Auster reveló que recién en 1990, cuando conoció en Barcelona a la traductora del libro, se enteró de cómo resonaba el tema aquí. "El libro trata de todos los horrores que han vivido las culturas en el siglo XX. En 1994, esta novelita, terminó en las manos de un director de teatro en Sarajevo. Y me comentó que había leído ese libro solo, en una habitación casi sin luz, muerto de frío, con bombas que caían permanentemente, sujeto a todo tipo de depravación", subrayó. "Además, me dijo que el libro contaba la historia de lo que estaba pasando, la historia del ahora. Se comprometió a tal punto con lo que leía que hizo la puesta en escena y la estrenó en Sarajevo durante la ocupación."

Auster aclaró que nunca se vio a sí mismo como el gran escritor que concretaría "la gran novela americana". "Después de *Leviatán* sentí que había un ciclo en mi obra que había terminado, el tono narrativo fue cambiando. En el último libro siento que estoy empezando un nuevo ciclo", precisó. Pocos se atreverían a cuestionar el profundo impacto que generó el atentado a las Torres Gemelas en la vida cotidiana de los neoyorquinos. "Fue uno de los peores día de mi vida y para todos los que vivimos en Nueva York. No hablo de política, de guerra global, de terrorismo. Fueron 3000 personas muertas en el lugar donde ellas vivían. Este asesinato masivo fue muy personal e íntimo para todos los que vivimos en la ciudad. Los meses siguientes no pude hacer nada, no podía pensar ni escribir", confesó el escritor, que recién hacia fin de 2001 pudo desprenderse, en parte, de la pesadilla del 11 de septiembre. Y recordó un artículo periodístico que escribió su esposa, Siri Husvedt: "Seis meses después, vivimos porque estamos vivos, uno sigue viviendo y esto es lo que hace la gente".

Eras: *"Después de 'Leviatán' sentí que había terminado un ciclo, el tono narrativo fue cambiando. En el último siento que estoy empezando un nuevo ciclo".*

En *Pensé que mi padre era Dios*, Auster seleccionó historias verdaderas que le enviaron los oyentes del programa de radio. "Durante dos años salía al aire una vez por mes, elegía cuatro o cinco historias y las difundía. Me encantaría que alguien empezara un proyecto similar en Argentina", explicó. Con una anécdota estremecedora, Auster demostró por qué considera que la vida está hecha de contingencias. "A los 14 años estaba de campamento en una colonia de verano. En el bosque había una tormenta de rayos y el chico que estaba justamente al lado mío murió alcanzado por uno de los rayos. Si una experiencia como esta no te enseña algo, nunca en tu vida aprenderás nada", señaló. Los personajes que desaparecen son una constante en la narrativa de Auster. En la *habitación cerrada*, Fashawe, un escritor que decide fugarse, le envía una carta de despedida a su mujer, en la que dice: "Escribir era una enfermedad que me aquejó durante mucho tiempo, pero ya me repuse de ella". Auster confesó que no sabe de dónde le vienen esas obsesiones. "Sé que ciertas ideas me rondan la imaginación y me guste o no sigo regresando a ellas, pero no puedo explicar por qué."

JOAN MANUEL

"Estoy

Por Silvina Friera

La Feria del Libro brilló por segunda vez en menos de una semana con la presencia de Joan Manuel Serrat, que aglutinó a unas 2 mil personas en la Sala José Hernández. Afuera, docenas de mujeres eufóricas, que no pudieron ingresar, preguntaban por qué puerta saldría, a qué hora, con quién, hacia dónde. Algunas señoras, que no se resignaban a escuchar la charla desde la entrada, se consolaban imaginando un beso, un abrazo, un guiño o un gesto de despedida. Cuando el artista catalán apareció, junto al periodista Carlos Ulanovsky, un rugido de aplausos y gritos hizo temblar las paredes de la sala. "Gracias Nano por estar en estos momentos", aulló una voz femenina al borde de la exasperación. Y Serrat no se sustrajo a la oportunidad de opinar sobre la crisis argentina: "Me gustaría desearles que fueran felices, pero sería bobalicón de mi parte hacerlo en las actuales circunstancias. Tampoco quiero pedirles paciencia ni prometerles que las cosas van a mejorar, porque no está claro que así vaya a ser, pero sí les digo que, como en las promesas nupciales, estoy con Argentina en la salud y en la enfermedad".

Aunque músico, e invitado a una Feria del Libro, la política no podía estar ausente en la charla. Conocedor agudo de la Argentina, a la que viene desde hace treinta años "en situaciones difíciles, como durante las dictaduras o en la guerra de Malvinas", o en situaciones más normales, el catalán ensayó un paralelo entre el llamado Pacto de la Moncloa, celebrado entre los partidos políticos españoles tras la caída del franquismo, y el acuerdo que el gobierno argentino intenta sellar con los gobernadores y el Congreso. "Aquí no sé qué van a pactar los diferentes grupos políticos, pero deberán tener la oportunidad de hacer aquello para lo que fueron elegidos", sentenció.

Serrat contó que se siente cómodo escribiendo canciones, y lejos de la posibilidad de convertirse en un escritor de poesía. "Las ideas que tengo las vuelco en la canción, que es un medio estupendo de comunicación. No tengo necesidad especial de publicar un libro de poemas. Siempre mi eje está en la canción", señaló cuando los elogios a la calidad de sus textos le sonaron excesivos. El cantautor, que es un emblema de una España que se rebelaba contra el régimen franquista, recordó que una de las herramientas para expresar esa rebeldía era la defensa del idioma catalán. Serrat contextualizó esa actitud: "Me gusta cantar en la lengua que me prohíben. No por llevar la contra, sino por un derecho a sentirme libre y poder escoger en cada momento algo que es tan natural como hablar en castellano o en catalán. El simple he-

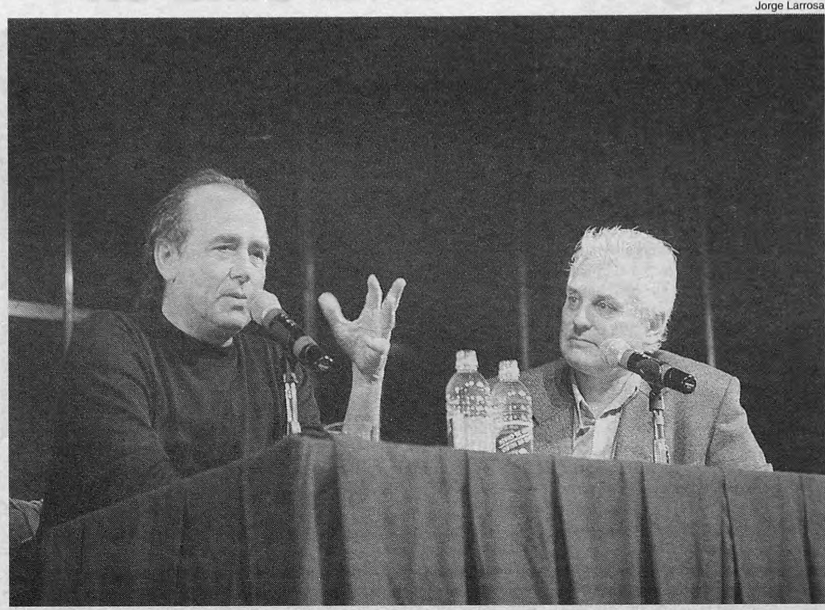
Convicción: *"Sería interesante un mundo global pero esto exigiría a la vez una economía global, no una economía de explotadores y explotados".*

SERRAT HABLO DE LA CRISIS ARGENTINA, A SALA REPLETA

tan confundido como ustedes"

El músico catalán no pudo ni quiso eludir el tema de la situación local, al ser abordado por una legión de fanáticos y admiradores en la Feria. "Gracias, Nano, por estar en estos momentos", le dijeron. "Como en las promesas nupciales, estoy con ustedes en la salud y en la enfermedad", contestó.

Jorge Larrosa



Serrat dijo que le gustaría desearle suerte a los argentinos "pero sería bobalicón de mi parte".
El cantautor fue figura de la Feria sin haber cobrado un centavo, y volverá hoy a España.

cho de prohibirme lo uno o lo otro hace que automáticamente me incline por defender aquello que me prohíben y sobre todo por enfrentarme a aquel que lo hace", contestó Serrat.

El apodo de Nano (que significa pibe, en catalán) le permitió ironizar respecto del paso del tiempo. "A veces uno se encuentra con pibes de 60 años", bromeó. Durante la charla, Serrat repasó algunos aspectos de su infancia, sus comienzos artísticos, algunas curiosidades (su participación como extra en una película de Orson Welles, *Campanadas de medianoche*) y su primera visita a la Argentina, en octubre de 1969, invitado por Ben Molar, que estaba sentado en la primera fila siguiendo con atención las respuestas del artista. Esa visita, que Serrat calificó de "fructífera", fue el inicio de la peculiar relación de afecto y amor que lo une con el público argentino.

"La persona que más me alentó fue un locutor de Radio Barcelona, gran amigo mío al cabo de los años, que se llama Salvador Escolina. Aunque siempre es injusto simplificar y reducir a una persona. Mucha gente te echa una mano en los momentos que te hacen falta. Este oficio, como cualquier otro que tiene que ver con el mundo artístico, es de una gran delicadeza, está siempre coronado de hilos muy sutiles. Uno necesita el soporte constante de mucha gente y me sería difícil hacer una lista, entre otras cosas porque en esta lista habría que incluir a gente que desconozco que existe", señaló. Respecto a su infancia en los años 40, Serrat consideró que la guerra civil española no terminó en 1939. "Estas dos Españas, de las que habla Antonio Machado en sus poemas y que se enfrentaron en la guerra, no estoy muy seguro de que se hayan unificado. Hay historias que las unifican, pero todavía existen comportamientos tremendamente reaccionarios y uno lamenta que un pueblo no sea capaz de aprender de su propia experiencia, para sacar ciertas conclusiones y entender la riqueza de la pluralidad."

Serrat advirtió en la charla que el pensamiento plural ha sido absolutamente despreciado por el poder. "Sería interesante un mundo global pero esto exigiría una economía global, no una economía de explotadores y explotados", reflexionó el catalán. El público, que ahora más que nunca se siente del lado de los explotados, entendió inmediatamente de qué estaba hablando el cantante y lo ovacionó. "El pensamiento único solamente puede ser algo castrante. Si la gente no difiere, no plantea forma distintas de ver la vida quiere decir que esa sociedad no está pensando o que le están montando un tinglado de una estupidez tal que le impide desarrollar esta maravilla que es pensar", agregó.

La primera vez que el niño Serrat escuchó hablar de Argentina fue por una cuestión alimenticia. "En los años 40, Eva Duarte mandó una gran cantidad de alimentos a España. Un tipo de chaucha argentina, desconocida en la península ibérica, con una vaina muy grande y plana que hoy en día sigue llamándose la perona." La segunda vez, en la casa de una vecina, el cantante recordó que vio una página del periódico que relataba la caída de Perón. Cuando Serrat se exilió en México, con el dolor doblegándole la pluma y la inspiración, no pudo componer ni una palabra. Afortunadamente, esta etapa de silencio quedó superada y no pudo apagar el eco de más de 300 canciones y 40 discos. "Por unas declaraciones mías a consecuencia de los últimos fusilamientos del fascismo en España, me abrieron un proceso por injurias al jefe del Estado (Franco) que evidentemente me impidió regresar en 1975. La única posibilidad de soportar una situación así es tratar de normalizar tu vida, aunque nunca llegas a normalizarla, nunca piensas que aquello puede durar porque siempre hay alguna razón que te anima a no anclarte. Es muy amargo no poder estar en tu casa", confesó. Era inevitable: la charla volvió una y otra vez sobre la situación del país: "Yo tengo un nivel de confusión tan grande como el de todos ustedes. Cuando el ministro de Economía dice 'chau Negro' y ahora resulta que dice 'hola Negro', esto parece una película mexicana. Imagínense la confusión que debe tener el presidente".

> **Saludo:** ***"Cuando el ministro de Economía dice 'chau Negro' y ahora resulta que dice 'hola Negro', imagínense la confusión que debe tener el presidente".***

Principales actividades de hoy

◆ **17.00:** Mesa Redonda: "Macedonio Fernández, una poética de la identidad", con Mario Goloboff y Tamara Kamenszain (Sala A.B.C.).
◆ **19.00:** Presentación de *Escritos imprudentes*, de José Pablo Feinmann (Sala D.F.S).
◆ **20:30:** Presentación del *Lo que está en mi corazón*, de Marcela Serrano. Diálogo con María Esther Vázquez (Sala J.C.).
◆ **20:30:** Presentación de *Pensamiento rápido*, de Tomás Abraham, con la participación de Estanislao Antelo, Emilio Fernández Cicco y Gustavo Noriega (Sala J.L.B).
◆ **21.00:** Conferencia a cargo de Carlos Monsivais (Sala J.H.).
◆ Presentación de *Corazón y pases cortos*, de Juan José Panno (Sala D.F.S).

Competencia colombiana

Los colombianos Gabriel García Márquez y Alvaro Mutis serán las grandes figuras, aunque en ausencia, de la Feria Internacional del Libro de Bogotá, que anoche inauguró su decimoquinta edición con la Región Caribe como invitado de honor. Ambos escritores, que son los de mayor reconocimiento internacional en la historia colombiana, centrarán en esta ocasión los homenajes de esta cita editorial, promovida por sus organizadores como "el supermercado de los pensamientos". Dos exposiciones resaltarán la vida y la obra de García Márquez, Nobel de Literatura de 1982, del que el mundo intelectual espera con expectación el primer volumen de sus "memorias". Dos presentaciones de libros harán otro tanto con Mutis, que hace dos días recibió en la universidad española de Alcalá de Henares el Premio Cervantes de Literatura 2001. El de García Márquez será un "merecido homenaje" y el de Mutis un "homenaje especial", según los organizadores de la feria bogotana, la Cámara Colombiana del Libro (CCL) y la Corporación de Ferias y Exposiciones (Corferias). La obra cumbre del Nobel de Literatura, *Cien años de soledad*, ocupa la primera muestra, una colección de 120 ilustraciones del colombiano Pedro Villalba. La exposición, organizada por el Ministerio de Cultura de Colombia, ha sido titulada "Cien años de soledad al aguafuerte", que representa pasajes de la novela. El homenaje al escritor será completado con la muestra "Los años y los sueños", una iniciativa itinerante de la Biblioteca Nacional que ofrece los facsímiles de la primera página de cada una de las obras, así como datos biográficos "garciamarquianos". La obra y la trayectoria de Mutis serán reconocidas con la presentación de dos libros, editados por el Ministerio de Cultura y la Universidad Nacional de Colombia. La feria bogotana reúne a 350 expositores, 220 de ellos extranjeros, que podrán recibir a 130 compradores internacionales y de 290.000 a 300.000 visitantes.

Avi Mograbi, el director israelí que menos le gusta a Ariel Sharon

El realizador, un furibundo crítico de la política exterior de su país, suspendió el viaje a la Argentina por el asesinato de un amigo.

Por Horacio Bernades

"Dudé mucho acerca de viajar a Buenos Aires o no. La situación política y militar en mi país es tal que no me sentía muy afecto a partir. Pero lo que me decidió a quedarme fue la devastadora noticia de que un amigo cercano fue asesinado hace tres días en una playa de Sinaí (en Egipto, al sur de la ciudad israelí de Eilat). Las circunstancias de su asesinato no son claras, pero parece ser que lo mataron sólo por ser israelí." Invitado a participar del Festival, así explica el cineasta israelí Avi Mograbi las razones de su ausencia, en una carta enviada a las autoridades y reproducida en *Sin aliento*, diario gratuito que edita el Bafici. Como ya había ocurrido el año pasado, cuando el iraní Jafar Panahi fue detenido en la aduana de Nueva York y devuelto a su país por el simple motivo de su procedencia, la más dolorosa realidad política y personal vuelve a interponerse en el trayecto de un invitado al Festival, recordando que no existe evento artístico que se desarrolle al margen del mundo.

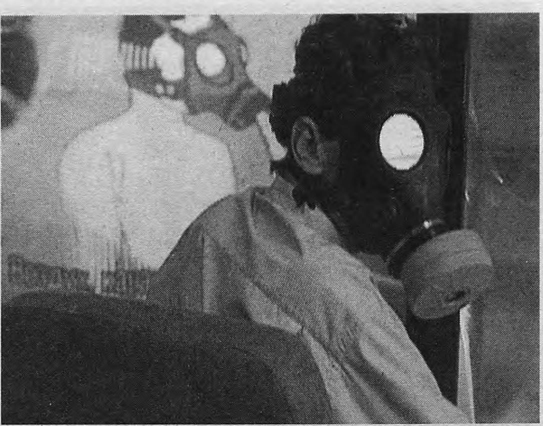
En el preciso momento en que el recrudecimiento del conflicto árabe-israelí acaba de convertir una vez más a Medio Oriente en una mecha encendida, la ausencia de Mograbi es, sin duda, una enorme pérdida para el festival. El público porteño se queda sin la posibilidad de escuchar la voz de alguien que cree, sincera y fervientemente, en una solución de mutuo acuerdo para un conflicto en el que lo único que las partes parecen ambicionar es el exterminio del enemigo. Completamente desconocido por aquí hasta la semana pasada, el Bafici está presentando en sociedad a este corajudo cineasta político, dedicándole una de sus retrospectivas. Nacido en Tel Aviv en 1956, Mograbi (pronúnciese *Mugrabí*) es lo que en Israel se considera un hombre de izquierda. Esto es, todo aquel que se opone a la guerra, así como a la política oficial en relación a la cuestión palestina.

Carta: ***"Mi amigo pagó el precio de la política destructiva que nuestro primer ministro Sharon viene liderando desde hace catorce meses", explicó Mograbi.***

Convencido de que su país debería devolverle a los palestinos los territorios ocupados (y también de que políticos como Netanyahu o Sharon jamás lo harán), a estas cuestiones ha dedicado Mograbi toda su filmografía. Sus documentales no se parecen a ningún otro, ya que no sólo están narrados en primera persona, sino además *actuados* por el cineasta, que no tiene pruritos en fusionar ficción y documental, realidad y comedia, crítica y sátira. En la retrospectiva pueden verse sus tres últimas realizaciones, y la buena noticia es que el festival las reprograma de aquí al domingo. Se trata de *How I learned to overcome my fears and love Ari Sharon* (*De cómo aprendí a vencer mis miedos y amar a Ari Sharon*, 1997), *Happy Birthday, Mr. Mograbi* (1999) y *August: A moment before eruption* (*Agosto: un momento antes de la erupción*, 2002).

Filmadas en video –lo cual incrementa su efecto de "película casera"–, todas las películas de Mograbi empiezan con el realizador hablando a cámara, siempre envuelto en algún dilema de difícil resolución. El que habla no es exactamente el realizador, en verdad, sino más bien el *personaje* que Mograbi decidió encarnar, y que –aunque siempre se trata de un documentalista– varía de película en película. En *How I learned...*, Mograbi se confiesa obsesionado por la figura del actual primer ministro Ari Sharon, emblema de la derecha israelí. Decidido a filmar la campaña para primer ministro de 1996 (que finalizó con el triunfo de Netanyahu, hombre de Sharon), el personaje–Mograbi tiene al principio todos los recelos posibles hacia Sharon, pero de a poco no podrá evitar simpatizar con este halcón con piel de paloma, hasta que el final lo encuentre bailando como un perfecto imbécil, durante un acto de apoyo a Netanyahu.

En la realidad, Mograbi lo tiene bastante más claro. Dice en la carta enviada a las autoridades del festival: "Mi amigo pagó el precio de la política destructiva que nuestro primer ministro Sharon viene liderando desde hace catorce meses y que ha alcanzado un clímax en las horrendas acciones de las últimas semanas. El señor Sharon no podría dar ninguna indicación acerca de cómo terminar el conflicto, porque si la labor de toda su vida fue la creación de asentamientos en los territorios ocupados, nada podría aportar a solucionar un conflicto que gira justamente alrededor de la existencia de esos asentamientos. Los asentamientos son crímenes de guerra, tal como lo determina la Convención de Ginebra. Llamo al próximo primer ministro de Israel a que declare, a doce meses de su elección, que retirará todos los asentamientos civiles y militares de los territorios ocupados, sin condiciones, incluyendo Jerusalén Oriental".


"Happy Birhtday, Mr. Mograbi", uno de los films de la retrospectiva.
"Los asentamientos en Palestina son crímenes de guerra", sostiene.

Donde mejor se transparenta la posición del cineasta es en *Happy Birthday...*, sin duda el más poderoso, complejo y logrado de los tres films. Allí, encuentra una palanca dramática inspiradísima. Ante la celebración del 50 aniversario de la fundación del Estado de Israel (30 de abril de 1998), el personaje Mograbi recibe dos encargos simultáneos: uno, hecho por un productor israelí, para que filme la cara oficial de los festejos; otro, de un productor palestino, para que filme las ruinas de antiguos edificios palestinos en el actual territorio del estado de Israel. Previsiblemente, estos últimos fragmentos son tocantes, mientras que los otros resultan entre estúpidos y estupidizantes. Todo se resuelve en un final en el que ambos entran en definitiva y trágica colisión. Allí, con un par de planos, Mograbi deja que la realidad más brutal hable por sí sola, en uno de los más tremendos mazazos aplicados por cualquier película sobre su espectador en varios años.

How I learned... *se verá mañana a las 19.30 en el cine Cosmos;* **Happy Birthday...**, *hoy a las 14.15 en el Hoyts 6 y mañana a las 16.30 en el Lorca;* **August...**, *hoy a las 21.30 en el Hoyts 12 y mañana a las 21.30 en el Cosmos.*

Para ir hoy

13.30: *The making of the Revolution*, de Katrina Rejger y Eric van der Broek. De cómo la resistencia yugoslava erosionó la dictadura de Milosevic (Hoyts 7).
16.00: *This filthy earth*, de Andrew Kötting. Humor negro y honestidad brutal, que revela un costado de la sociedad campesina inglesa (Hoyts 11).
16.30: *Life and Debt*, de Stephanie Black. Documental revelador de la realidad de Jamaica, uno de los países más pobres del mundo ubicado en uno de los paisajes más bellos del mundo (Hoyts 8).
18.15: *The judge and the historian*, de Jean–Louis Comolli. El crítico de *Cahiers du Cinema* dedicado al género documental reconstruye un caso que sacudió Italia en los años setenta (Lorca 1).
19.00: *Tape*, de Richard Linklater. Una pieza teatral filmada cámara de video en mano, con una habitación como toda escenografía (Hoyts 11).
21.15: *American magus: Harry Smith. A modern alchemist*, de Paola Igliori. Homenaje a uno de los más importantes agitadores culturales de los Estados Unidos en el siglo XX: musicólogo, artista plástico y cineasta (Cosmos)
23.30: *The Planet*, de Pablo Rodríguez Jáuregui, y *A skin too few*, de Jeroen Berkvens. El primero, mediometraje de animación experimental basado en un disco del guitarrista Fernando Kabusacki. El segundo, documental que recorre la complicada existencia del *songwriter* Nick Drake (Cosmos).

"A SKIN TOO FEW" Y "AMERICAN MAGUS"

Dos personajes malditos en pantalla

Por Martín Pérez

Ambos fueron un valioso secreto compartido por pocos. Uno porque su vida y su obra fueron muy breves, el otro justamente por todo lo contrario. Esta noche, en el ciclo "Tarde o Temprano" del Festival, es posible asomarse tanto al reservado Nick Drake como al excesivo Harry Smith, gracias a dos documentales que tal vez no sorprendan dentro de su género, como sucede con *A skin too few*, de Jeroen Berkvens, y *American Magus*, de Paola Igliori. Pero que funcionan como un eficaz punto de partida para asomarse a una obra personal, intensa y muy poco difundida.

Si bien ambos personajes tienen mucho que ver con el mundo de la música popular contemporánea –y de manera algo limítrofe, cada uno a su manera, con el rock–, el único de ambos que realmente fue un músico propiamente dicho fue el británico Nick Drake. Músico de culto para los degustadores del folk inglés más melancólico de los 60 y 70, Drake fue un artista fuera de época, y los tres discos que editó en vida se difundieron poco y nada. Su leyenda, sin embargo, con el correr del tiempo fue agigantándose dentro del culto a los artistas malditos del rock, tanto por la increíble calidad de aquellos álbumes como por su final trágico, víctima de una sobredosis de antidepresivos.

Nacido en Birmania y educado en Cambridge, Drake forma parte dentro del rock inglés de la generación de Richard Thompson o John Martyn, músicos de culto con largas y respetadas carreras. Todo lo contrario a Drake, que murió en 1974, a los 26 años, luego de editar tres discos en en los apenas cuatro años que duró su carrera artística, entre 1969 y 1972. Poco es el material que se conserva del reservado Drake, y dentro de estos límites el logro del holandés Berkvens es esbozar una biografía que ilustre sobre su personalidad. Aunque para sus fanáticos el atractivo del trabajo –por momentos peligrosamente necrofílico– sea poder ver el cuarto de Nick en la casa de sus padres y filmaciones de cuando el músico tenía apenas 4 años (su único documento cinematográfico), así como escuchar de primera mano la historia oficial en entrevistas a su descubridor Joe Boyd o su hermana Gabrielle.

Raro: ***Los documentales tal vez no sorprendan en su género, pero funcionan como punto de partida para asomarse a una obra personal, intensa, poco difundida.***

Conocido dentro del mundo del rock por ser el responsable de la mítica *Anthology of American Folk Music*, un trabajo a partir del cual la música popular estadounidense tomó contacto con sus raíces, algo que hizo posible al rock de Dylan en adelante, si algo queda claro luego de ver *American Magus* es que Harry Smith fue mucho más que un mero compilador. A partir del libro del mismo título, compilado por ella, la neoyorquina Paola Igliori apenas si alcanza a asomarse con su documental a la vida y obra de ese increíble artista multimedia, brujo, curioso, desequilibrado, borracho y genio llamado sencillamente Smith. Pero el Smith que presenta Igliori no es precisamente un tipo común. Venerado por cineastas como Jonas Mekas, intelectuales como Allen Ginsberg o personajes del ocultismo como Aleister Crowley, Harry Smith supo ser una suerte de expansivo antropólogo popular, dueño de una obra artística como pintor e incluso pionero de los dibujos animados. Todo sorprende en la vida de Smith, que con apenas ser responsable de *Anthology...* se hubiese asegurado por derecho propio un lugar en la historia del arte de este siglo. Pero su visión fue mucho más lejos, transformándolo en una especie de Macedonio Fernández detrás de cualquier Borges que se haya siquiera acercado a su vasta y heterogénea obra. A diferencia del trabajo sobre Drake, el gran problema de Igliori no es la carencia de material sino el exceso, lo que convierte a *American...* en un interminable desfile de historias, teorías y revelaciones vinculadas a un personaje fascinante, casi desconocido e inabarcable.

American Magus *se exhibe hoy a las 21.15, y repite el sábado a las 17.30.* **A skin too few** *se exhibe hoy a las 23.30, y repite el domingo a las 14.30, todas en el Cosmos.*

LAS ACTIVIDADES DE LA CARPA ITINERANTE

Antipoesía, gratis

En el último fin de semana en Parque Patricios, Libertablas dará su versión de Horacio Quiroga, mientras que Patricio Contreras cerrará con el "El discurso de nadie", del antipoeta Nicanor Parra.

Por Oscar Ranzani





La oferta incluye circo criollo, animé, talleres, payadores, una obra de Fontanarrosa y "La guerra de los yacarés", por Libertablas.

La Carpa Cultural Itinerante, uno de los proyectos más ambiciosos de la Secretaría de Cultura de la Ciudad, finaliza este domingo su exitosa segunda estadía en el Parque Patricios (Av. Caseros y Urquiza). Entre sus atractivos se destaca el monólogo teatral *El discurso de nadie*, con poemas del chileno Nicanor Parra –creador de la antipoesía–, a cargo de su compatriota Patricio Contreras. Desde su nacimiento en febrero, la Carpa tuvo una notable afluencia de público: 14 mil personas participaron de los espectáculos, que buscan la descentralización de las actividades culturales y la promoción de la identidad del barrio donde se instala mensualmente la Carpa. La próxima estación será el barrio de Colegiales.

Entre los espectáculos destacados de hoy figura *Te digo más...*, una adaptación de tres cuentos de Roberto Fontanarrosa que dirigen y protagonizan Manuel Vicente y Pablo Brichta. "Tiene una coherencia que permite construir una historia a través de dos personajes: Pipo y Hugo", explica Vicente. "La temática es típica de Fontanarrosa: dos *sabios* argentinos en una mesa de café, filosofando sobre mujeres. Hugo es un pícaro sabelotodo y Pipo es su *alumno*. Uno es un típico chanta argentino, mientras que el otro lo admira y quiere conocer sus secretos. Está muy presente esta actitud argentina de resolver todo y de ser brillantes hablando en una mesa", grafica Vicente. La obra fue presentada dos veces durante la presentación de la Carpa en Mataderos y los directores piensan estrenarla en una sala porteña.

Hoy y mañana, tanto chicos como grandes podrán disfrutar de la obra *La guerra de los yacarés*, en versión libre de Luis Rivera López del "Cuento de la selva" de Horacio Quiroga. "Se trata de una versión libre pero respetuosa del original. Y tiene el agregado de canciones, títeres de diversas técnicas y tamaños manipulados a la vista del público", comenta Rivera López. El espectáculo es protagonizado por el Grupo Libertablas, que desde hace años viene investigando en el terreno del teatro de actores interrelacionándolo con los muñecos. *La guerra de los yacarés* lleva más de 500 funciones realizadas en distintas salas (entre ellas el Cervantes), y dentro de dos semanas sus integrantes viajarán a Ecuador. El núcleo de la historia es el choque entre el hombre y la naturaleza. "Muestra la inevitable agresividad del ser humano al invadir un hábitat que no le es propio. Pero habla más desde el lado de los yacarés que necesitan de ese lugar para vivir", explica Rivera López.

Una de las características de la Carpa es la promoción de encuentros donde se retrate a través de relatos el origen y la historia del lugar donde se emplaza, para fortalecer la identidad de la zona. En este sentido, el Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires dispuso para mañana la charla "Parque Patricios: geografía, historia y sus costumbres" que estará a cargo de Rubén Camilliosi. Otra actividad que funciona como registro de reconocimiento del barrio es "Radio Carpa" que se la puede escuchar mañana y el domingo. En ella, el conductor Gustavo Masó busca rescatar el anecdotario del barrio, sus mitos y los lugares que ya no están. Un espectáculo distinto pero no por eso menos atrayente será el "Encuentro de Payadores y recital de poesía gauchesca" que realizarán el payador uruguayo José Curbelo y su par argentina Marta Suin. "Vamos a hacer una payada de lo que esté aconteciendo en la Carpa en ese momento y de temas de actualidad nacional relacionados con lo social", comenta Curbelo. "También le vamos a solicitar temas al público, que nos sugieran algo que se les ocurra". Para Curbelo estar en la carpa es una linda experiencia que permite retrotraerse en el tiempo porque "el payador viene del circo. Es un poco retomar ese escenario que, en alguna oportunidad, tuvo el payador". Respecto de la vigencia del género, Curbelo destaca que "el arte del payador sería el más viejo en el territorio rioplatense pero, a la vez, el más nuevo, porque improvisa sobre temas del momento". En el otro extremo, el ciclo de animé es un paseo obligado para los cinéfilos. Hoy se proyectará *Metrópolis* de Rin Taro: basado en el manga de Osamu Tesuka y escrita por Katsuhiro Otomo; el film tiene ciertos paralelismos con la famosa película de Fritz Lang que lleva el mismo título.

> **Gente:** *Desde su nacimiento en febrero, la Carpa tuvo una notable afluencia de público, con 14 mil personas. La próxima estación será el barrio de Colegiales.*

Además de talleres y actividades gratuitos a través del trabajo programado en conjunto con los centros culturales barriales y las organizaciones de las zonas donde se emplaza, la Carpa Cultural apunta también a fortalecer la solidaridad mediante la acción comunitaria. Es por ello que este fin de semana habrá una colecta de útiles escolares y juguetes para las juegotecas del barrio y el Hospital Penna. El domingo será el cierre con una "Fiesta del Barrio", en la que está prevista la actuación de Contreras con el monólogo de Parra, un profesor de matemáticas y física que encontró su vocación en la poesía, a la que definió como un contradiscurso lírico. Sus antipoemas tienen una entonación antilírica, callejera y de humor negro, como parodias dentro de un discurso establecido.

Las actividades destacadas

Hoy

18.00: *La guerra de los yacarés.* Teatro con muñecos para chicos, por el grupo Libertablas.
19.00:
- Clase abierta de baile: Rock. A cargo de Rafael Mendaro y Lorena Mensa.
- Proyección de *Metrópolis* de Roin Taro.

Mañana

15.30: Radio Arpa.
16.00:
- *La guerra de los yacarés.*
- Juegoteca. Para chicos de 3 a 10 años. Actividad coordinada por el Centro Conviven.

18.00:
- Agrupación Dos Orillas (música candombe).
- "Parque de los Patricios: geografía, historia y sus costumbres". Charla del Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. A cargo de Rubén Camilliosi.

21.00: Encuentro de Payadores y recital de poesía gauchesca.

Domingo

16.00: Jornadas de Circo. Entrenamiento en acrobacia, equilibrio, trapecio y malabares.
16.30: Exposición del monólogo teatral *El discurso de nadie* a cargo de Patricio Contreras, con poemas de Nicanor Parra.
17.30: Ajedrez Gigante y clases de ajedrez. A cargo de Mario Figueirido.

TV

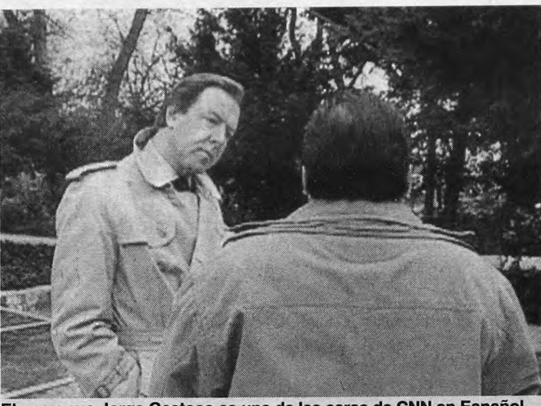
11.00
9-AZUL TOON.
11-SABOR A MI.
13-KUNG FU.
11.30
7-TV REGIONAL.
9-EL MANANTIAL.
11-DAR ES DAR.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.(C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
7-SIEMPRE ASI.
9-RUMORES.
11-DADYVERTIDO.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE: "Luz y sombra".
13-GRANDIOSAS.
14.30
11-MARU A LA TARDE.
15.00
9-LOS BUSCAS.
13-EL BUSCADOR.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
13-DRA. QUINN.
17.00
7-DIGIMAX.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.



"Betty, la fea", con Ana María Orozco. A las 17 por Telefé.

13-LAS CORTESANAS.
17.30
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-SUPER POP KIDS.
9-VERSUS.
11-VAMOS A GANAR.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7. (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-RECURSOS HUMANOS.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
11-DARK ANGEL.
13-TELENOCHE.
20.15
9-REPLAY: AUNQUE USTED NO LO CREA.
21.00
2-FUTBOL EN VIVO: "San Lorenzo vs. Talleres".
7-HISTORIA DE LOS MUNDIALES.
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
11-LOS SIMPSONS.
13-SON AMORES.
22.00
9-AZUL CON TODOS.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-DESPUES DE HORA.
7-PINKY Y LA CONVERSACION.
9-MEMORIA.
11-PNP.
13-UN APLAUSO PARA EL ASADOR.
0.00
7-JINETEANDO.
9-AZUL NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "Río Shanon".

Los dos grandes operadores de cable del país, Multicanal y Cablevisión, pusieron ayer nuevamente en sus grillas los servicios de CNN, al haber llegado a un arreglo económico satisfactorio.



El uruguayo Jorge Gestoso es una de las caras de CNN en Español.
Los operadores habían sacado a CNN de sus grillas el 1°de abril.

Veinticuatro días después, la señal CNN resucitó

La señal internacional de noticias CNN regresó ayer sorpresivamente a los dos principales operadores de cable de la Argentina, Multicanal y Cablevisión. El retorno ocurrió pocas horas antes de que el derrumbe de un edificio en Nueva York generase por la mañana un pequeña batahola informativa. La novedad devolvió también a las pantallas nacionales el punto de vista estadounidense sobre la crisis política argentina, todo un tema en la situación actual. Los dos principales operadores de cable habían levantado la señal el 1° de abril, como consecuencia de un diferendo económico. Los operadores acusaban a CNN de insensibilidad por querer mantener la tarifa en dólares pese a la devaluación en la Argentina. CNN argumentaba que los canales presionaron con la desaparición de la señal de la pantalla, impidiendo una negociación racional.

"Las compañías no harán comentarios sobre los detalles del acuerdo", puntualizó ayer Turner Broadcasting System, mediante un comunicado, negándose a proporcionar información sobre los aspectos económicos del arreglo. Sin embargo, los directivos del conglomerado se declararon "orgullosos" por los resultados de una negociación que garantiza la continuidad en esos sistemas de Cartoon Network y TNT e indica que habrá lugar en ellos para la señal Boomerang. **Página/12** pudo saber que en la negociación los operadores locales consiguieron una rebaja importante en el canon que pagan por abonado. No lograron todo lo que querían, pero de eso se trata negociar.

Los hechos de ayer en Nueva York –en un principio el derrumbe del edificio fue tratado periodísticamente como si en rigor se tratase de un atentado, que podía ser secuela de los del 11 de setiembre– fueron claves en el retorno de CNN. La novedad, sin embargo, no hizo otra cosa que adelantar los tiempos del proceso de arreglo. "Por un lado, nosotros queríamos tenerlos en la grilla. Para ellos es importante el mercado argentino. Estaba claro que nosotros no podemos trasladar los aumentos de los costos de las señales a los clientes y que ellos, a su vez, no querían cobrarnos el servicio tres veces menos que antes", explicó ayer Ronald Spina, gerente de Marketing de Multicanal.

Pero el acuerdo no será gratis para el televidente: a partir del 1° de mayo aumentará el precio del abono base en un 15 por ciento: esto es de $ 39,90 a $ 45,90, en el caso de Multicanal. "Toda la industria –dijo Spina al confirmar este dato– va a realizar aumentos porque no puede soportar los costos extranjeros. Hay muchos elementos dolarizados como la tecnología, los combustibles y los derechos de cables." Por otro lado, fuentes de Cablevisión también confirmaron que están "evaluando seriamente" un aumento similar. CNN en Español pudo sintonizarse ayer en la frecuencia 15 de Multicanal mientras que CNN Internacional estuvo en la 65. En cambio, Cablevisión colocó la señal en la frecuencia 14. Hoy volverá al 13 y la señal internacional quedará en el habitual 63.

POR LA CRISIS,

Ahora,

Por Mariano Blejman

Los horarios de transmisión son verdaderamente japoneses, pero se sabe que eso no es un impedimento para los futboleros argentinos. Sí lo es que los costos televisivos resulten imposibles de abordar para esta Argentina devaluada. El glamour que envolvió la cobertura del Mundial de Francia es un recuerdo. Es que la crisis argentina también golpea fuerte en el rubro mediático: ni Enrique Macaya Márquez ni Marcelo Araujo estarán en el relato oficial de los partidos del Mundial Corea-Japón 2002. Y tampoco podrán verse los partidos por Canal 13 (que lideró las transmisiones de los últimos dos mundiales con la producción de Torneos y Competencias), ni Telefé, ni Azul. Es que, además de DirecTV (dueño absoluto de los derechos de transmisiones de los próximos dos mundiales por U$S 400 millones), sólo se subirán al avión hacia Oriente los equipos de América TV (encabezados por Fernando Niembro y Mariano Closs), mientras que Canal 7 transmitirá 40 partidos para una buena parte del país, aunque peligra la transmisión para algunas zonas del interior que quedarían excluidas.

"No trabajamos con presupuesto. Todos los acuerdos están hechos sobre la base de ventas publicitarias", confió una fuente de América, propiedad de Carlos Avila. América fue la primera –y única– empresa que cerró un acuerdo por unos 20 partidos (que incluyen el encuentro inaugural, los partidos de la Selección nacional, semifinales, tercer puesto y final, además de otros partidos de "interés"). En marzo pasado la Comisión de Comunicaciones de Diputados había presentado un proyecto para garantizar "la totalidad de los encuentros del Mundial". Sin embargo, la idea se quedó en una

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



PELLE, EL CONQUISTADOR
De Billie August.
A las 17.30 por Film & Arts.

A bordo de una goleta de tres mástiles, y entre muchas otras caras marcadas por años de trabajo, navegan de Suecia a Dinamarca el viejo Lasse y su hijo Pelle. Los dos serán convocados para servir en la finca Stone, propiedad de una poderosa familia terrateniente. En ese orden casi feudal encontrarán pan y techo, sometimiento absoluto y unas pocas satisfacciones primarias. Un film cargado de emoción basado en la historia de un niño lleno de preguntas, ansioso por saber y conquistar sus sueños.



EL SECRETO DEL ABISMO
De James Cameron.
A las 22 por Fox.

Una aventura épico-fantástica que transcurre en las profundidades del océano, de la mano de un experto en la materia como James Cameron (foto). El equipo de una plataforma submarina de explotación petrolífera, al mando de Brigman (Ed Harris), debe ir al rescate de un submarino. En cambio, se encontrarán con un enigma a resolver y una extraña criatura acuática. Con los efectos especiales de entonces y una técnica de filmación inusual, Cameron logró una película cargada de tensiones. En esta "versión del director" se agregan 27 minutos nunca vistos.



EL TORO SALVAJE
De Martin Scorsese
A las 16.15 por I-Sat.

El film, que le valió al director de *Taxi driver* y *Buenos muchachos* su primer par de Oscar, narra la vida de Jake Lamotta, un boxeador que en 1948 ganó el título mundial de los medianos y rápidamente lo perdió todo. Para Lamotta no hay diferencias entre el ring y la vida: puede castigar con la misma fiereza a Sugar Ray Robinson que a su esposa Vicki (Cathy Moriarty) o a su hermano Joey (Joe Pesci). Lamotta es, por supuesto, Robert De Niro, un icono del cine de Scorsese. Una película formidable sobre un ¿deporte? atrapante.



EL PADRINO DE LA BODA
De Giuseppe "Pupi" Avati (foto).
A las 16.55 por Cinecanal.

Una boda entre una joven y un empresario que le lleva varios años ha sido planeada por sus familias el 31 de diciembre de 1899. Todos aguardan con optimismo el casamiento que arriba con el nuevo siglo, pero esa alegría ingenua se verá frustrada cuando la novia fije sus ojos sobre el padrino, un amigo del novio que ha vuelto de América especialmente para asistir a la ceremonia. Como en *Fiesta de graduación* e *Historia de chicos y chicas,* el realizador boloñés retrata a la familia como una institución en que el dinero y los prejuicios sociales pueden ser tan importantes como el afecto.

LA MAYORIA DE LOS CANALES NO TRANSMITE EL MUNDIAL

la fiesta no será de todos

Jorge Larrosa



El acuerdo de América y DirecTV incluye todos los partidos de la Selección Argentina.

media sanción de Diputados y la debacle del país privilegió otros temas. Sin embargo, ni América ni Torneos y Competencias compraron los derechos de transmisión del Mundial sino que hicieron un acuerdo de coproducción con DirecTV que –como toda la comercialización– estará a cargo del dúo de publicistas Agulla & Baccetti.

Además de la presencia de Niembro (que estuvo en Corea en estos días) y Closs, América pondrá un satélite abierto 24 horas, cámaras propias en todas las canchas, móviles en vivo en la concentración argentina en la ciudad japonesa de Fukushima, flashes durante todo el día y programas especiales. Marcelo Araujo tiene pensado viajar por cuenta propia como una especie de vacaciones, mientras que Víctor Hugo Morales transmitiría unos microinformes para Azul Televisión. En 1998 todo "Telenoche" se realizó desde París durante casi un mes. Esta vez, Canal 13 no transmitirá, aunque tiene una programación "en las gateras" según el gerente general del 13 que incluirá una cobertura de un máximo de 3 o 4 personas.

En cuanto a las radios, Rivadavia volverá a contar con los derechos de transmisión después de 12 años, con su clásico "La oral deportiva". La última vez fue en Italia del '90, cuando José María Muñoz era director de deportes y relator oficial. Aunque esta vez la transmisión de Rivadavia se debe, en gran parte, a un convenio realizado con ESPN, que le dio aire y soporte a un medio que se había declarado en convocatoria. La Red y Radio Nacional transmitirán desde el país, pero especulan con la posibilidad de tener enviados especiales.

"Este tipo de acontecimientos hay que contarlos desde el lugar de los hechos", explica Enrique "Quique" Sacco, gerente de deportes de Rivadavia, uno de los pocos que pisará tierra oriental. Ahora el periodismo multitarea (que transmite para radio y televisión) o el llamado "proceso de sinergia" a 35 días del comienzo del Mundial hace que las producciones hagan verdaderos malabares para afrontar los altísimos gastos. Fusiones, acuerdos, arreglos, canjes varios y pocos premios están en proceso y nada se encuentra definido. "Conocemos la realidad económica del país, por eso intentamos hacer un equilibrio entre ambas prioridades", explica Sacco. El también gerente de deportes de Azul participó de las negociaciones que realizó DirecTV con la empresa española Telefónica Media S.A. (dueños de Telefé y Azul). DirecTV no llegó a arreglar un "paquete" que ofrecía elgrupo e incluía Radio Continental, otra emisora que quedó afuera de las transmisiones. Así, los periodistas del equipo de deportes de ESPN serán contratados por DirecTV para su propia transmisión, que piensa incluir señales interactivas en su grilla internacional, para atraer nuevos suscriptores. En la transmisión (la misma que irá por Canal 7) tendrá a Quique Wolff, Miguel Simón, Juan Yankilevich, Jorge Barril, Raúl Taquini y Quique Sacco, entre relatores y comentaristas. Cada persona, calculaban, tiene un costo aproximado de entre U$S 15.000 y U$S 30.000.

En la ciudad de Buenos Aires, la transmisión radial también podrá seguirse en horarios nocturnos que van entre las 2 y las 8 am por La Red –también propiedad de TyC– y Radio Nacional, que todavía no define si mandará a alguien a la sede del Mundial. De las radios del interior, sólo Cadena 3 de Córdoba y Radio Nihuil de Mendoza habían firmado. El resto podría oírlo por Radio Nacional. Por último, Radio Show negociaba ayer hasta últimas horas de la noche con DirecTV para transmitir el Mundial. Marcelo Tinelli viajará con "VideoMatch a Japón" y podrá así cumplir con su sueño interrumpido por el éxito: ser relator de fútbol.

Música por la identidad

El dúo Orientango y la Orquesta Escuela de Tango de la Ciudad se presentarán esta noche dentro de la segunda edición del ciclo "Música por la Identidad 2002", organizado por Abuelas de Plaza de Mayo. Esta serie de recitales cuenta con la colaboración de la Dirección General de Derechos Humanos y la Dirección General de Música del gobierno de la ciudad y se desarrolla en la sala AB del Centro Cultural San Martín. La idea de este encuentro semanal, que tuvo el viernes pasado en su cartel al grupo afroperuano Ebano y Marfil, y al dúo formado por la cantante Liliana Herrero y el guitarrista Juan Falú, es vincular la actividad cultural con la permanente lucha en la búsqueda de niños apropiados ilegalmente por o a través de la dictadura militar, hoy jóvenes que pueden dudar de su verdadera identidad. Esta actividad se desarrolló por primera vez el año pasado, con notorio resultado en el compromiso de los artistas y el público y en convocatoria. En las próximas semanas, hasta el jueves 16 de mayo, se presentarán Miguel Tallo y el grupo femenino de percusión Tamboro Mutanta (viernes 3 de mayo), la folklorista mapuche Beatriz Pichi Malén y el cantor jujeño Tomás Lipán, el 10. El cierre de "Música por la Identidad 2002" estará a cargo de los músicos de rock María Gabriela Epumer y el grupo de argentinos descendientes de japoneses Tintoreros. "La reflexión sobre las consecuencias del genocidio y la apropiación sistemática de niños, y el restablecimiento de la justicia, son nuestros compromisos", según Abuelas.

Raro: Allen está feliz

El cineasta Woody Allen, conocido en el mundo del espectáculo por su pesimismo, afirmó que se siente satisfecho con su última película *Hollywood Ending*, que será estrenada en Estados Unidos el próximo 3 de mayo. El realizador, quien escribió, dirigió y protagonizó el film, dijo: "Hice 35 películas en el pasado y generalmente me sentí desilusionado una vez que estaban listas. Pero en esta ocasión es diferente. Siento que hice un muy buen trabajo. Me siento feliz". En *Hollywood Ending*, Allen interpreta a un director de cine neurótico que fue premiado con dos Oscar pero no puede conseguir trabajo. El realizador se ve obligado entonces a aceptar trabajar bajo las órdenes de su ex esposa, una productora que lo abandonó tras un romance con un alto ejecutivo de un estudio. El rol de la ex esposa está a cargo de la actriz Téa Leoni, conocida a nivel mundial por *Jurassic Park III* y *Family Man*. Allen admitió que el papel de Leoni está inspirado en una anterior ex pareja, la actriz Diane Keaton, y no en su relación con Mia Farrow. En el film, el personaje de Allen sostiene que su ex mujer puso a su hijo en su contra. El director, sin embargo, subrayó que este rol no está inspirado en su hijo Seamus, cuya madre es Farrow. Farrow obtuvo una orden de la corte que le prohíbe a Allen tener contacto con su hijo y cambió su nombre, de Satchel a Seamus. De la misma forma, el hijo del cineasta en la ficción se convierte en un rockero punk y cambia su nombre de Tony a Scumbag X. "De ninguna manera Tony está inspirado en mi propio hijo", se atajó Allen. "Escribí el personaje teniendo en cuenta cuál sería la peor pesadilla de un padre, en relación al futuro de su hijo", afirmó.

"Yo no soy político ni cronista de lo que pasa, ni un artista social"

Daniel Melingo, integrante de varios grupos míticos de rock y pop, presenta esta noche un nuevo show de tangos reos y lunfardos.

Por Karina Micheletto

En los 80 formó parte de una de las bandas míticas del rock argentino, Los Abuelos de la Nada. Pasó también por el Miguel Abuelo Trío, la mejor etapa de Los Twist, Las Ligas (una de las bandas de apoyo de Charly García), el grupo paródico Escuela Basilio. Se fue a Europa y creó Lions in Love, un grupo devenido de culto. Conoció lo mejor y lo peor de los *gloriosos 80*, aquellos en que la consigna "sexo, droga y rock and roll" no era un despropóisto. Ya entrados los 90 volvió a la Argentina, abandonó el rock y el pop y se pasó al tango, para más datos, el reo y orillero. ¿Qué le pasa por la cabeza a alguien que transita ese camino? "Qué se yo, yo me pregunto lo mismo. Me preocupa más lo que pasa por mi alma. Mientras tanto, sigo en el camino", responde con seriedad Daniel Melingo, con el pelo más corto y más canoso y la voz rasposa y dura que lo caracteriza.

En los temas que interpreta, Melingo pinta de cuerpo entero a marginales y milongueros varios, de la mano de poetas como Carlos de la Púa, Celedonio Flores, Enrique Cadícamo, Julián Centeya y Luis Alposta, y algunas letras propias. Dice que el tango es el género que más lo identifica, y que siempre le fue cercano. Su padrastro, que era el manager de Edmundo Rivero, le regaló un bandoneón a los 15 años, y en su discoteca de adolescente sobresalían las colecciones completas de Rivero y de Gardel. Hoy, desde las 23, el músico y cantante se presenta en La Trastienda, junto a Ignacio Cabello y Santiago Fernández en guitarras, Gustavo Paglia en bandoneón, Patricio Cotella en contrabajo, Javier Casalla en violín y artistas invitados. Allí mostrará el trabajo registrado en sus discos *Tangos bajos y Ufa!*, y algunos de los temas nuevos que conformarán un tercer disco, en su mayoría escritos por Luis Alposta y musicalizados por Melingo, como la milonga "En un bondi color humo", el tango "El extraño caso" y el vals "Igualito que el tango". "Si uno trata al tango como una pieza de museo, lo transforma en pieza de museo. Es un género que tiene una larga vida por delante, siempre y cuando lo hagamos propio, ya sea el de hoy o el de un siglo atrás", dice el músico, cantante y compositor en diálogo con **Página/12**.

Idea: ***"Para mí el tango y la música son un pasaporte a un mundo paralelo a este mundo horrible que nos toca vivir, más cercano al placer y a los sentimientos".***

–¿Cuál es el tango que más lo identifica?

–Lo mío es el tango canción. El que marcaron Carlos Gardel, Ignacio Corsini y Charlo y que mantuvieron Osvaldo Fresedo, Julio De Caro, Francisco Canaro y después Aníbal Troilo, el tango más milonguero, no el bailable y orquestal de los 40. En mi repertorio estoy ahondando en el compás, el fraseo, la musicalidad más pura del tango orillero de principios de siglo. Algunas letras son de hace cincuenta años y otras son escritas ahora, porque el tango es atemporal y universal, por eso en muchos tangos pareciera que el paso del tiempo no surte efecto.

–¿Se definiría como un rockero, un tanguero, un rockero haciendo tango...?

–Esos rótulos no sirven, el único rótulo que cabe es el de la música y la poesía. La música es una sola, y a todo músico, más allá del género que haga, le llega el momento de estar solo frente a sí mismo y a la intensidad de la música. Yo hago música desde chico, y tanto el tango como el rock o la música clásica forjaron mi personalidad.

–¿Encuentra que el tango es más complejo de abordar que el rock?

–Sí. El tango tiene su estética, su toque, su temperamento, y cada intérprete le va aportando desde su propia personalidad. Actualmente el género está en un proceso de expansión, hay muchos autores e intérpretes jóvenes, y eso es bueno porque le aporta aire y sangre nuevos. Es algo que vamos haciendo entre todos. Sólo hacen falta ganas y animarse a hacerlo, perderle el miedo al ridículo, o que el respeto por el género no sea una parálisis para la creación.

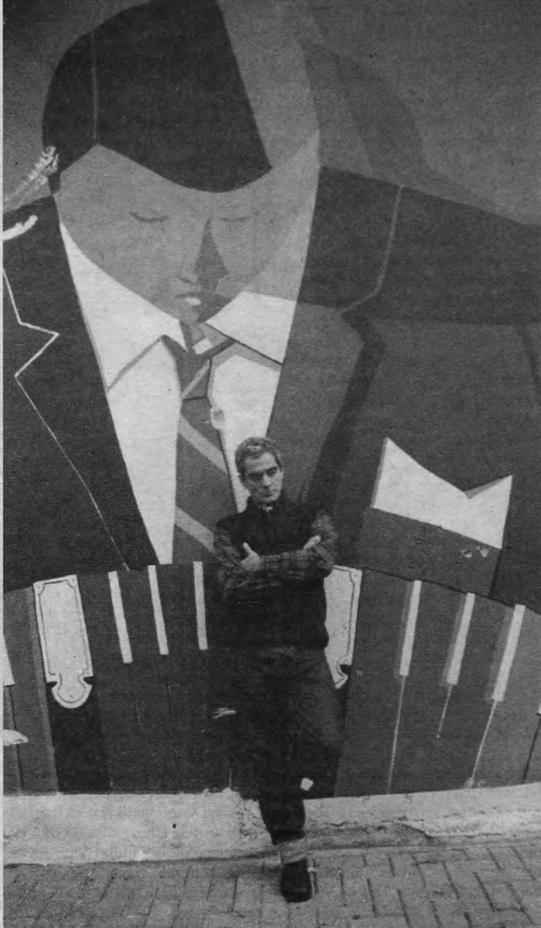
–¿Qué quiere decirle a la gente a través de sus canciones?

–Nada. Yo no soy político ni cronista de lo que pasa, ni un termómetro social. Lo mío va en otra velocidad. Para mí el tango y la música son un pasaporte a un mundo paralelo a este mundo horrible que nos toca vivir, más cercano al placer y a los sentimientos. Eso es lo que quiero darle a quien me escucha. Por supuesto que el tango no viene de la luna, se nutre de la realidad, pero su función no es panfletaria ni de denuncia. No puedo separarme de la realidad en que vivimos, pero no tengo por qué reflejarla en mis letras. Con la realidad ya tenemos bastante. En un momento tan jodido como éste lo mejor que se puede hacer es especializarse en lo de uno para poder hacerlo mejor, no transformarse en un paracaidista más. Lo mío es la música, por lo tanto busco crecer y perfeccionarme en el lenguaje que elegí de un tiempo a esta parte.

–¿Su obra encuentra resistencias de los tangueros más tradicionales?

–No, a mí me viene a ver gente de todo tipo y de todas las edades. En su punto creativo y revolucionario, el tango no es reaccionario. Quiero decir: hay gente reaccionaria, como en todos los ámbitos, pero ningún tanguero realmente creador puede asumir una postura reaccionaria. Hay algo que sí pasa: a los veinte años, todos pensamos que lo que nos está pasando es lo mejor. A la gente que a los veinte años bailó en las grandes orquestas típicas, ¿cómo le vas a decir ahora que hay algo mejor que eso?

Pablo Piovano



Melingo fue saxofonista de Los Abuelos, Los Twist y Charly García.
Tras el período español con Lions in Love, se metió de lleno en el tango.

MICHAEL JACKSON EN UN ACTO PARTIDARIO

Una estrella demócrata

El cantante estadounidense Michael Jackson mostró una nueva faceta de su vida, la de militante del Partido Demócrata, al actuar anoche en un concierto partidario donde se recaudaron casi tres millones de dólares. El autopromulgado "rey del pop", que se dijo un incondicional del ex presidente Bill Clinton, cantó para más de 1400 espectadores en el famoso Teatro Apollo, en el corazón del neoyorquino barrio de Harlem, donde principalmente viven negros. El precio de las entradas fue entre 125 y 5 mil dólares y el dinero recaudado pasará a la caja de la campaña electoral del Partido. También subieron al escenario Tony Bennet, Chris Tucker ("Rush Hour") y el salsero panameño Rubén Blades. La población negra es, tradicionalmente, un bastión electoral de los demócratas. Además, buena parte de las estrellas del espectáculo interesadas en política comulgan con ese partido, sobre todo por oposición a los republicanos, actualmente en el gobierno.



ENTREVISTA AL ACTOR ITALIANO ARNALDO NINCHI

Que veinte años no es niente

Por Hilda Cabrera

El intérprete estuvo aquí durante la guerra de Malvinas, pero no pudo estrenar la obra con que cumplía una gira. Ahora retornó y, pese a la crisis, concretó su sueño.

"En el año de la guerra de Malvinas, nuestra compañía realizó una gira por Latinoamérica con *Dos docenas de rosas escarlatas*, de De Benedetti. Estuvimos en Brasil y Uruguay. Cuando llegamos a la Argentina no pudimos actuar por cuestiones de la diplomacia, ajenas a nosotros. Asuntos con la guerra y la política nos impidieron estar en un escenario, pero nos quedamos en Buenos Aires y recorrimos los teatros. Uno de nuestros actores, primo de la actriz Marta Bianchi, nos presentó a ella y a Luis Brandoni, que fueron nuestros cicerones." El actor italiano Arnaldo Ninchi logró recién este año concretar su deseo de realizar funciones en el país. De aquella visita recuerda obras como *Gris de ausencia*, de Roberto Cossa, con Pepe Soriano, y "una bellísima puesta de *Medea*, en la casa de un arquitecto, interpretada y dirigida por Inda Ledesma, titulada *El mal oscuro*."

En esta breve gira, Ninchi se decidió por tres obras de "teatro futurista" (escenificaciones que surgen como reacción al academicismo) de Aldo Palazzeschi (*L'Assolto*, *La visita alla Contessa Eva Pizzardini-Bà* y *Chi sono?*), dos de Achille Campanile (*L'imbonitore* y *La rivolta delle sette*) y un monólogo de Totò, un actor difícil de encuadrar, cómico y trágico. Esto en la primera parte de un espectáculo que completa con *L'uomo del fiore in bocca* (*El hombre de la flor en la boca*), del célebre Luigi Pirandello (1867-1936), un acto único donde la perspectiva de una muerte cercana permite a quien la teme rescatar de modo vigoroso momentos de su vida. Lo acompaña su amigo Brandoni, presentando el texto en castellano. La tournée organizada por el Instituto Italiano de Cultura se inició con una actuación en la Feria del Libro, continuó con el estreno del jueves en el Teatro del Globo y una función para mañana en el Teatro Del Libertador, en Córdoba.



Ninchi trae "teatro futurista".
Mañana actuará en Córdoba.

Nacido en Pesaro, Ninchi se formó en la Academia de Arte Dramático Silvio D'Amico, de Roma, y trabajó en importantes compañías italianas, como el Teatro Popolare Italiano, uno de cuyos creadores fue Vittorio Gassman, y el Teatro Griego de Siracusa. Desde hace años, lidera una agrupación con la cual llevó obras clásicas y contemporáneas a distintas ciudades europeas. En cine fue protagonista de *Magnificat*, *Dichiarazioni d'amore* y *Arcano incantatore*, de Pupi Avati. El actor oyó hablar por primera vez de teatro argentino cuando llegó a Roma el director Cecilio Madanes. Quedó fascinado con el proyecto de Teatro Caminito de la Boca: "En 1970, Madanes trajo *Las de Barranco*. Era una cosa muy interesante, de la que participé, junto con otros actores italianos. En Roma se quiso sostener esa experiencia. Pensábamos convertir una calle con escalinatas en otro Caminito, pero no prosperó. Los dos empresarios que se iban a ocupar engañaron a todos. Eran dos ladrones". Entre las piezas de autores argentinos que pudo ver en Italia menciona *Gris de ausencia* y *La nona*, estrenadas en teatros importantes.

Ninchi conoce "algo de la crisis argentina" a través de lo que le cuentan algunos amigos y la televisión. Las imágenes le produjeron un fuerte impacto, pero no al punto de restarle optimismo sobre el futuro del país. Para Ninchi el fútbol tiene un poder mágico. "La Argentina va a despegar después del Mundial, porque le va a ir bien, y eso la pondrá en condiciones anímicas para afrontar los problemas", plantea. En cuanto a la emigración de argentinos a Italia, la considera "explicable", pero no entiende tanta pasión por partir: "Italia no es el paraíso. Tenemos desocupados, y los inmigrantes de los países más pobres. A mí me sorprende que los argentinos piensen en irse. Este es un país con un territorio extensísimo y cosas para hacer. Me gustaría quedarme más tiempo, pero tengo compromisos en Torino".

Un concierto postergado

El concierto que el grupo de rock y blues Memphis La Blusera iba a concretar el próximo lunes en el Teatro Colón, acompañado por la Orquesta Sinfónica Naciona, fue sorpresivamente postergado hasta el domingo 19 de mayo. La empresa organizadora Hi-Concerts adjudicó ayer el cambio de fecha a "la crítica situación que atraviesa el país". Los organizadores agregaron que las localidades ya vendidas serán válidas para el 19 de mayo y que las entradas aún disponibles, cuyo precio oscila entre los cinco y los cincuenta pesos, se venden en Tucumán 1168, Capital. Sin embargo, los motivos de la suspensión parecen extraños si se tiene en cuenta que en esta misma "crítica situación" el lunes pasado se desarrolló con toda normalidad el recital que inauguró el ciclo, liderado por Gustavo Cerati. Fuentes de la Orquesta dijeron ayer por la tarde que en los ensayos realizados este semana, bajo la dirección de Gerardo Gandini, y en base a los arreglos de los temas realizados por el tecladista Carlos Cutaia, era notable el desacople entre las partes. En el recital del lunes pasado, Cerati presentó canciones de un disco en que ya había trabajado con una orquesta sinfónica.

ESPECTACULOS

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.10 y 22.30 hs.

AMOR CIEGO
Dir.: Bobby y Peter Farrelly, con Gwyneth Paltrow. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.10 y 23.15 hs.

APOCALYPSE NOW
Dir.: Francis Ford Coppola, con Marlon Brando y Robert Duvall. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 21.20 hs.

ATANDO CABOS
Dir.: H. Halstrom, con Kevin Spacey y Julie Dench. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores, Rosa Sánchez y Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. (Sala "Mirta Legrand").
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.30, 17.20, 19.20, 21 y 22.50 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

DAÑO COLATERAL
Dir.: Andrew Davis, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18.05 y 23.05 hs.

DE LA MISTERIOSA BUENOS AIRES
Dir.: Barney Finn-Fisherman-Wullicher. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.05, 14.50, 16.35, 18.20, 20.05 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence").

DESDE EL INFIERNO
Dir.: Allen y Albert Huhes, con Johnny Deep. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10, 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.

DIA DE ENTRENAMIENTO
Dir.: Antoine Fuqua, con Denzel Washington y Ethan Hawke. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05, 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL ESPINAZO DEL DIABLO
Dir.: Guillermo Del Toro, con Marisa Paredes y Federico Luppi. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.15 y 23.15 hs.

EL REY ESCORPION
Dir.: Ch. Russell, con D. Johnson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.20, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15 y 20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 16.50 y 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

EN EL DORMITORIO
Dir.: Todd Field, con Sissy Spacek, Tom Wilkinson y Rarisa Tomei. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 19 hs.

E.T.
(El extra-terrestre). S/R. (En castellano).
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.30 y 17.55 hs.

GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche). Dir.: Robert Altman, con Hellen Mirren, Alan Bates y Maggie Smith. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs.

HERMANO
Dir.: Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22.40 hs.

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES
(Suecia). Dir.: Lone Scherfig, con P. Gantzler. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.

KATE & LEOPOLD
Dir.: James Mangold, con Meg Ryan y Hugh Jackman. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.05 hs.

LA DAMA Y EL DUQUE
(Francia). Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Claude Dreyfus y Lucy Russell. S/R.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 21.30 hs.

LA FUERZA DEL CORAZON
(Francia/Bélgica-2000). Dir.: Sólveig Anspach, con Karin Viard. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 hs.

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 17.55, 20.15 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

LOS AMANTES DEL SIGLO
(Francia). Dir.: Diane Kurys, con Juliette Binoche y Benoit Magimel. P/16.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45 y 18 hs.

LOS EXCENTRICOS TENENBAUM
Dir.: W. Anderson, con Danny Glover, Gene Hackman y Gwyneth Paltrow. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 20.20 y 22.40 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

MONTECRISTO
Dir.: Kevin Reynolds, con Jim Coviezel, G. Pearce y Richard Harris. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.40 y 21 hs. (En castellano).

PAN Y ROSAS
Dir.: Ken Loach, con Pilar Padilla y Adrien Brody. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.35 hs.

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21.10 hs. (En castellano).

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 19 y 23.30 hs.

TITUS
Dir.: Julie Taymor, con Anthony Hopkins y Jessica Lange. P/16.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.45, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn.

TRES ROMANCES EN PARIS
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.20 hs.

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 20.15 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.

VIDAS PRIVADAS
Dir.: Fito Páez, con Cecilia Roth, Gael García Bernal y Héctor Alterio. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.40 hs. (En castellano). S/R.
VIDAS PRIVADAS: 11.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 11, 15.45 y 21 hs. P/13.
MONTECRISTO: 12.55, 17.55 y 23.20 hs. P/13.
EL REY ESCORPION: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 12 hs. (En castellano). S/R.
BOLIVIA: 13.40, 18.25 y 23.10 hs. P/13.
KATE & LEOPOLD: 11.10, 15.40 y 20.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.20, 16.45 y 22.20 hs. P/13.
HERMANO: 14.05 y 19.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
VIDAS PRIVADAS: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.20, 15.20 y 17.20 hs. S/R.
MONTECRISTO: 19.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL REY ESCORPION: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EN DEFENSA DEL HONOR: 16.40 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VIDAS PRIVADAS: 13.20, 15.50, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 12.50 y 20.10 hs. P/13.
MONTECRISTO: 13.50, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 12.30, 15 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
KATE & LEOPOLD: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ATANDO CABOS: 14.50, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 17.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 14 y 19.20 hs. P/13.
UNA MENTE BRILLANTE: 14, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
E.T. (El extra-terrestre): 12.10 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
TITUS: 11.55, 15.15, 18.40 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
VIDAS PRIVADAS: 11.45, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 15 y 18.10 hs. P/13.
ATANDO CABOS: 12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. martes y miérc. trasn.
EL PRECIO DEL DESEO: 11.25, 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. martes y miérc. trasn.
EL REY ESCORPION: 11.50, 14.05, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. martes y miérc. trasn.
BOLIVIA: 14.50, 19.20, 21.15 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. martes y miérc. trasn.
EN DEFENSA DEL HONOR: 20 hs. P/13.
MI MUJER ES UNA ACTRIZ: 12.50, 17.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. martes y miérc. trasn.
MONTECRISTO: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. martes y miérc. trasn.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 11.30, 13.40, 15.55, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. martes y miérc. trasn.
KATE & LEOPOLD: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. martes y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ATANDO CABOS: 13.50, 16.15, 21 y 23.15 hs. P/16.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.10, 18 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MONTECRISTO: 12.30, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
KATE & LEOPOLD: 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL REY ESCORPION: 12.30, 15.20, 17.05, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
TITUS: 12.50, 15.50, 18.50 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
MI MUJER ES UNA ACTRIZ: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
KATE & LEOPOLD: 13.30, 15.40, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
PAN Y ROSAS: 13.45, 16, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.05 y 17.30 hs. P/13.
LOS AMANTES DEL SIGLO: 15.40 y 20 hs. P/16.
ATANDO CABOS: 13.30, 17.50 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
ATANDO CABOS: 13.50, 16.15, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOLIVIA: 12.15, 14, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CACERIA: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 11.30, 14 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PRECIO DEL SILENCIO: 11.30, 13.45, 16, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL REY ESCORPION: 12.50, 12.45, 14.45, 16, 18.45, 20, 20.45, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 11.30 y 17.15 hs. S/R.
EN DEFENSA DEL HONOR: 113.30, 18 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 15.15, 17.5, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.45 y 16.45 hs. S/R.
KATE & LEOPOLD: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 11.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS AMANTES DEL SIGLO: 15.30 y 19.45 hs. P/16.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 14.50, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI MUJER ES UNA ACTRIZ: 11.30, 13.30, 17.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PAN Y ROSAS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 12, 13.45 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
TITUS: 11.30, 14.45, 18 y 21.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 15.45 hs. P/13.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.30, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDAS PRIVADAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb., y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
KATE & LEOPOLD: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VIDAS PRIVADAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 13, 17.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ATANDO CABOS: 15.30 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL REY ESCORPION: 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.20 hs. P/16.
MI NOMBRE ES SAM: 12.40, 15.10, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
MONTECRISTO: 12.30, 15, 17.40 y 20.20 hs. P/13.
PAN Y ROSAS: 12.50, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
TITUS: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL REY ESCORPION: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATANDO CABOS: 15.15 y 20.10 hs. P/16.
KATE & LEOPOLD: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
BOLIVIA: 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL HIJO DE LA NOVIA: 16.15 y 20.35 hs. P/13.
MEMENTO (Recuerdos de un crimen): 16.15 y 20.35 hs. P/13.
APPOCALYSE: 14 hs. P/16.
AMELIE: 17.40 y 20 hs. (Francia). P/13.
LA GRAN ESTAFA: 13.15, 17.50 y 22.25 hs. S/R.
EN EL DORMITORIO: 15.30 y 20.05 hs. P/13.
HERMANO: 18.25 y 22.45 hs. P/16.
LOS EXENTRICO TENENBAUM: 13.20, 18 y 22.40 hs. P/13.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 15.25 y 20.10 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.10 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.25, 15.15 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 19.15 y 22 hs. P/13.
EL REY ESCORPION: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PAN Y ROSAS: 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13.
MI NOMBRE ES SAM: 13.20, 17.50 y 20.25 hs. P/13.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 15.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL PRECIO DEL DESEO: 12.05, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDAS PRIVADAS: 11.50, 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL REY ESCORPION: 12.10, 14.10, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KATE & LEOPOLD: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONTECRISTO: 11.40, 14.40, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 17.25 hs. (En castellano). S/R.
BOLIVIA: 12.50, 14.50 y 21 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 16.40, 18.50 y 22.50 hs. P/13.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL REY ESCORPION: 13.20, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
KATE & LEOPOLD: 12.30, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
MONTECRISTO: 13.10, 16.10, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 12.30, 14.50 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 19.25 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.55, 15.15 y 17.25 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.50, 16.30, 19.10 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 18.20 y 21.30 hs. S/R.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.10, 15.30 y 17 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
E.T. (El extra-terrestre): 12.40, 15 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 19.40 y 22.10 hs. P/13.
EL REY ESCORPION: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
EN DEFENSA DEL HONOR: 18.30 y 21 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14 y 16.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
ATANDO CABOS: 13.30, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. (Sala I)
KATE & LEOPOLD: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. S/R. (Sala II)
MONTECRISTO: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. (Sala III)
EL REY ESCORPION: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13. (Sala IV)

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
EN DEFENSA DEL HONOR: 15.20 hs. P/13. (Sala I)
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. (Sala I)
MI NOMBRE ES SAM: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. (Sala II)

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.

ATANDO CABOS: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/16.
HERMANO: 16.30 y 20.30 hs. P/16.
CODIGO DE HONOR: 15 y 19.40 hs. P/16.
EN EL DORMITORIO: 17.20 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EL REY ESCORPION: 13.25, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
VIDAS PRIVADAS: 13.15, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
KATE & LEOPOLD: 13.30, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
UNA MENTE BRILLANTE: 13, 17.35 y 22.30 hs. P/13.
MONTECRISTO: 17.25 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EN DEFENSA DEL HONOR: 15.15 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
E.T. (El extra-terrestre): 13.05, 15.10 y 19.55 hs. (En castellano). S/R.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 14.35, 16.15 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 19.50 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
HERMANO: 15 y 19.40 hs. P/16.
MI NOMBRE ES SAM: 17.20 y 22 hs. P/13.
EN EL DORMITORIO: 15.10 y 19.50 hs. P/13.
CODIGO DE HONOR: 17.30 y 22.10 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ATANDO CABOS: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/16.
HERMANO: 16.30 y 20.30 hs. P/16.
CODIGO DE HONOR: 15 y 19.40 hs. P/16.
EN EL DORMITORIO: 17.20 y 22 hs. P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. **Juan Carlos Baglietto-Lito Vitale** ptan. su CD: "Que mas hacer en esta tierra incendiada sino cantar". Viernes: 22 hs. Ent. desde: $ 6.

ciclos

ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 1). Ciclo "Clásicos de clásicos-1° Revisión". **LO QUE EL VIENTO SE LLEVO**
(versión restaurada/USA-1939). Dir.: Victor Fleming, con Clark Gable, Vivien Leigh y Leslie Howard. Hoy: 17.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
EL FANTASMA DE LA LIBERTAD (1974). Dir.: Luis Buñuel, con Jean-Claud Brialy y Monica Vitti. Ciclo "Cine en 16 mm". Viernes: 20.30 hs.
EL RESPLANDOR (1979). Dir.: Stanley Kubrick, con Jack Nicholson y Danny Lloyd. Ciclo "Homenaje a Stanley Kubrick". Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine Chino Inédito". **LA LUNA NACE DEL MAR** (1983). Dir.: Sha Jie y Deng Yimin, con Huang Suya. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS
(Sala I). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "IV Festival de Cine Independiente". (Ent.: $ 4). **Hoy.**
A las 12.15 hs.: "Non ho sonno" (Italia). Dir.: Darío Argento; 14.45 hs.: "Sicilia!" (Francia-Italia). Dir.: Jean-Marie Straub y Daniäle Huillet; 16.45 hs.: "Estranei alla massa" (Italia). Dir.: Vincenzo Marra; 18.45 hs.: "Address unknown" (Corea del Sur). Dir.: Kim Ki-duk; 21.15 hs.: "American magus" (USA). Dir.: Paola Igliori; 23.30 hs.: "The planet" (Argentina). Dir.: Pablo Rodríguez Jáuregui-"A Skin too few" (Holanda). Dir.: Jeroen Berkvens.

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886. Ciclo "Cine para recordar". **UN SOLO VERANO DE FELICIDAD** (Suecia-1951). Dir.: Arne Mattson, con Ulla Jacobson. S/R. Hoy: 18 y 20 hs.

LORCA
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. "IV Festival de Cine Independiente". (Ent.: $ 4).
SALA I.
Hoy. A las 14 hs.: "Natural" (Argentina). Dir.: Marcelo Mangone; 16 hs.: "Lontano in fondo agli occhi" (Italia). Dir.: Giuseppe Rocca; 18.15 hs.: "The judge an the historian" (Francia). Dir.: Jean-Louis Comolli; 20.15 hs.: "Corpus callosum" (Canadá). Dir.: Michael Snow; 22.45 hs.: "Zapada" (Argentina). Dir.: Raúl Perrone; trasn. 0.45 hs.: "Kiss or kill".
SALA II.
Hoy. A las 13 hs.: "La fuerza del corazón" (Francia-Bélgica). Dir.: Sólveig Anspach; 15 y 20.55 hs.: "La dama y el duque" (Francia). Dir.: Eric Rohmer; 18.55 hs.: "El cielo abierto"; 23.10 hs.: "Cien pasos".

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. "IV Festival de Cine Independiente". Homenaje a Directores Latinoamericanos. (Ent.: $ 3). **Hoy.** A las 15 hs.: "Los contrabandistas"-"Los taitas" (Argentina); 16.30 hs.: "Electre" (Francia); 19 hs.: "Le geste guibelline" (Francia-Italia); 21.30 hs.: "Maurice Blanchot" (Francia). Dir.: "Hugo Santiago".

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **EL VISITANTE.** Dir.: Javier Olivera, con Julio Chávez, Valentina Bassi y Alejandro Awada. Ciclo "El Cine en Malvinas". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Orquesta de Tango de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Ent. en vta. Ciclo "El Colón por 2 $". **Lunes: 18 hs.**
MEMPHIS LA BLUSERA. Con la Orquesta Sinfónica Nacional. Dir.: Gerardo Gandini. Función extraordinaria. Pl.: $ 50. **Lunes: 20.30 hs.**
Salón Dorado (Libertard 621). "Grupo Drangosch": Estela Telerman (piano). Obras de Drangosch, López Buchardo, Casella, Palma, Espósito, Tercian entre otros. Viernes: 17.30 hs. Ent. libre.
Sala del C.E.T.C. (Toscanini 1186). Ent. libre. "Cuarteto UCA".: A. Formaro (piano), M. Fattorello (violín), E. Ridolfi (viola) P. Bercellini (violoncello).Concierto. Obras de Mahler, Schnittke, Dvorák. Domingo: 18 hs.
Fuera de sede Funciones a realizarse en la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta 2275). (Ent. libre)
Orquesta Académica del Teatro Colón. Dir.: Oscar Piluso. Solistas: M. Eugenia Rubio (flauta) y Ramiro Alvarez (violoncello). Prog. Williams: Obertura de concierto en La menor Op. 15; Reinecke: Concierto para flauta y orquesta Op. 283; Bruch: "Kol nidrei" Op. 47; Grieg: "Peer Gynt"; Sibelius: "Finlandia" Op.26. Sábado: 18 hs.
Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Gabriel Bergogna. Sábado: 20.30 hs.

COMPLEJO CULTURAL CINE TEATRO PLAZA
(Sala " A"). Intendente Campos 2089 (San Martín). Tel.: 4754-5702.
IÑAKI URLEZAGA pta.: "Iñaki Baila". Con su Cía. "Ballet Concierto" y la primera bailarina de San Petersburgo **Elena Kinozerova**. Prog.: "Carmen", de Bizet (versión completa); "Valses". Coreog.: Lilian Giovine. Domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MISANTROPO o "El amante irascible", de Moliere. Con Jorge Suárez, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Roxana Carrara, Enrique Otranto y elenco. Dir.: Jacques Lassalle. Jueves: 18.30 hs., sábado a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 8 (jueves: $ 4).
LAS OCHO ESTACIONES "Cuatro Vivaldi-Cuatro Piazzolla". Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Dir.: Mauricio Wainrot. Escenog. y vest.: Carlos Gallardo. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 16.45 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 8 (martes: $ 4).
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 8 (jueves: $ 4).
LOS MURMULLOS, de Luis Cano. Con Belén Blanco, Alberto Suárez, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Ent.: $ 8 (jueves: $ 4).
Quinteto Antares. "Música Clásica en el Hall". Hoy: 18.30 hs. Ent. libre.
Colón ópera concerto. "Música Clásica en el Hall". Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **LA CABALGATA ARGENTINA.**
Con Jean-Francois Casanovas, Mario Filgueiras, Roxana Zelaschi, Yamil Ostrovsky y elenco. Libro y dir.: Oscar Araiz. Jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992.
BIODRAMA I. "Barrocos retratos de una papa". Creación colectiva. Con Mirta Bogdasarian, Javier Lorenzo y Susana Pampin . Dir.: Analía Couceyro. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL DIA QUE ME QUIERAS, de José Ignacio Cabrujas. Con "Leonor Manso", "Mario Pasik", Rita Terranova, Malena Figo Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves: 20.30, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves, viernes y dgo.: $ 5).
EL ANGEL, de Federico García Lorca. Con Virginia Lago y Marcelo Alvarez (musico), Dir.: Virginia Lago-Daniel Marcove. Jueves: 20, viernes y ábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"): Pl.: $ 8 (jueves, viernes y dgo.: $ 4)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S, de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. (Ent.: $ 6)
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.
CLITEMNESTRA. Textos de Marguerite Yourcenar. Con Silvina Zorzolli. Dir.: Guillermo Cacace. Domingo: 20 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 10)
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.
ALCIRA CANDA en: "Tangos". Con Oscar De Elía Trío. Viernes: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. (Teatro ciego). Dir.: José Manchaca. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
Ceremonia privada...
"para todo público". Con Raul Baroni, Angel Nievas, Paula de Martino y elenco. Idea y dir.: Germán Akis y Raul Baroni. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
CON SABOR A ESPAÑA. Los poetas, la danza y el canto. Textos de Federico García Lorca, Rafael de León, entre otros. Dir. musical: Joseph Chaparro. Dir.: Edgardo Cané. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
DELICIAS DE MEDIO ORIENTE.
Toda la magia y la sensualidad de la danzas árabes. Dir.: Karina Buydid. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
REITE... PAIS!. Con "Jorge Corona", "Mónica Ayos", "Esteban Mellino", Yanina Zilli, Gladys Florimonte, Rafael Cini y gran elenco. Martes, miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
ADRIAN KOROL en: "Canciones impropias". Sábado: 0 h. Ent. libre, a la gorra.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **LA SEÑORA MAYOR.** Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **Marcelo Arce.** Beethoven: "Las 9 sinfonías ". Clases ilustradas de apreciación musical. Con DVD (pantalla gigante). Martes: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **AN IDEAL HUSBAND,** de Oscar Wilde. Dir.: James Murray. (En inglés). Jueves a sábado: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
HUMOR CEREBRAL (Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702. **LA DELACION y LA CRUZ DE TIZA,**
Dos de las veinticuatro obras cortas que forman el libro "Terror y Miserias del Tercer Reich", de Bertolt Brecht. Grupo "La Prole". Dir.: Claudio Algarate. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **EL VIOLINISTA EN EL TEJADO.**
Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Martes: 21 hs., Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"... **Viernes:** "Bolu 2", con Mauro Crivello (21.30 hs.); "Cuidado con lo que desees", con Viviana Longueira (23 hs.); "Nadie me quiere 2002", con Martín Rocco (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (2 hs.).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
HONORIS CAUSA. Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
GLORIA Y MARCELO. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO. Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. La historia de... **LA DAMA DE LAS CAMELIAS,** de Juan Rográ. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 2.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **UN BUSTO AL CUERPO,** de Ernesto Caballero. Con Patricia Maddonni, Norma Peña y Susana Varela. Dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
RUBEN STELLA en: "Discépolo". La esperanza del poeta. Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
ZAPPING. El primer music-hall de la tv. Grupo "Bang Ap". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
PASION FLAMENCA. Con Alicia Fiuri-Néstor Spada. Con Héctor Romero (guitarra) y Geromo Amador (cante). Palos, bulerias, seguiriyas y tientos. Hoy: 0.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
VOCES DE NEON: "Elena Roger", Silvia Luchetti y Ruben Roberts, cantan los éxitos de Broadway. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.
ANTONIO SEOANE. Con Hernán Pérez y Nacho Iruzubieta (guitarra), Diego Pojomovsky (contrabajo) y Salvador Salvi (percusión) en: "Tangos, boleros y otros caprichos". Tango Jóven. Sábado: 21 hs. (Sala II)
ASIGNATURA PENDIENTE. Sobre textos de Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Sábado: 23 hs. (Sala II)
CABURE: Facundo Ordoñez (contrabajo), Federico Birabent (bandoneón) Marcelo Prieto (violín), Ezequiel Ordoñez (piano) y Leandro Oliver (voz)... y "Viviana Scarlassa". Con Jorge Morales (guitarra). Tango Jóven. Domingo: 21 hs. (Sala II)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **El hombrecito,** de Carlos Pais y Américo Torchelli. Con Gustavo Sánchez e Ignacio Leonetti. Dir.: Gustavo Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL SOLITARIO DE LA PROVINVIA FLOTANTE (Ultimos días de Juan Bautista Alberdi). Libro y dir.: Raúl Serrano. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 5.
MERMELADA DE TOMATE. Con Luis Campos, Chela Cardala, Adriana Dicaprio y Leonardo Odierna. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390. **LA CICATRIZ AJENA,** de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, María de la Paz Pérez y el Mtro. Norberto Califano. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Martes: 21.30 y 23.30 hs., miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (martes y sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
AQUI NO PODEMOS HACERLO. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LUNA GITANA, de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 3.
ARRIBA... a la izquierda (El otro varieté). Con Marcela Paoli. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
COM.MIX. Dir.: Laura DÔAna. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
EL CAMION, de Ernesto Marcos. Con Rodrigo Monti, Gustavo Durán y Néstor Losada. Adapt. y dir.: Pablo Inza. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
RUMIARBARRO: PANTANO. Con Marcelo Cioffi, Natalia Fugazzotto y elenco. Dir.: Cecilia Propato-Alfredo Rosenbaum-Walter Rosenzwit. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
OTRA QUE MEACULPA, Idea y dir.: Mariana Armelin-Mariana Rovito. Sábado: 0 h. Ent.: $ 6.
EL INTENTO (Acto cómico sobre algo que está adentro y quiere salir), de Mariana Barbera. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.
PROYECTO 2001 (Era apocalíptica). Con M. Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.
LILIANA MEIER en: "Nocturnos". Cuentos eróticos con humor y amor. Sábado: 22.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE, de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
RELOJERO, de Armando Discépolo. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardozo. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
KABARET RIEFENSTAHL. Con Sandra Moranchel y Guido Napp. Libro y dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
EL HEREDERO. Con Viviana Kram, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RECORTES, de Eladia Blázquez y Juan Vattuone. Con Julio Ordano, Mónica Buscaglia y Juan Vattuone. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
NORMAN ERLICH en: "Haga click". Unipersonal. Hoy: 21 hs. (Despedida) Pl.: $ 10.
RECORDANDO. Con Inés Rinaldi y Juan Carlos Cuacci. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rábano. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 12.
DISTANCIAS: "Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
DONDE ESTAS... CORAZON. Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. (Pl.: $ 5)
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Por "Equipo Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Viernes: 21 hs. (Pl.: $ 9)
ALGO PENDIENTE. Por "Puro Grupo de Teatro". Libro y dir.: Daniel Santos. Viernes: 23 hs.
MUELLES DEL AIRE. Grupo "Adrenalina Estética". Libro y dir.: Miguel Angel Santin. Sábado: 21 hs.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Grupo "Señal que Cabalgamos". Dir.: León Bara. Domingo: 20.30 hs.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA. "Panthalasa Teatro". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortiz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
OTRA BAJA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortiz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LAURA MANZELLA en: "Temple y pureza". Flamenco. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. (Ent.: $ 5)
CRUZ DEL SUR, Versión de "Nocturno" de Alejandro Finzi. Con Gabriela Fassi Martínez y Carlos Elizalde. Dir.: Florencia Crespo. Viernes: 21.30 hs. (Ent.: $ 6)
HERMANAS SE HUNDEN A CAUSA DE QUE?. Con Soledad Cagnoni, Julieta Petruchi y Luz María Quinn. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Viernes: 23 hs.
MARIA, LA TONTA, de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Mariano Monsalvo. Sábado: 21.30 hs.

EEL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Sckretkowicz. Dir.: Néstor Sciroco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete cirsence. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliarini. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
RETAZOS, de Beatriz Mosquera. Con Lucrecia Capello y Catalina Speroni. Dir.: Patricia Palmer. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Raul Mereñuk. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL MES DE LAS NOVIAS, de Leandro Calderone. Con Marcelo Cosentino, Isabel Macedo y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
DIAS GLORIOSOS, de Viviana Foschi-Cristian Hansen. Sábado: 0 h. Ent.: $ 8.
CREER Y ESPERAR. Versión de "En la colonia Penitenciaria", de Kafka Dir.: Diego Rodríguez. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CINE QUIRURGICO, de Alejandro Tantanián. Con Javier Lorenzo, Rubén Szuchmacher y elenco. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 24.50. Tel.: 4825-8914.
Hamlet, de Wliam Shakespeare. Adapt., interp. y dir.: "Adrián Di Stefano". Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
Sin Uds. ahí, nosotros para qué. Humor, música y canciones por el grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
Match de improvisación "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs. (Sala I)
Dr. Jekill. Adapt. y dir.: Pablo Silva. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala I)
Infierno a la Argentina, de Ricardo Angel La Valle. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)
Pelicano, de August Strindberg. Adapt. y dir.: Juan Cosin. Viernes: 21 hs. (Sala II)
El desperfecto, de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Viernes: 23.15 hs. (Sala II)
Dulce victoria. Libro y dir.: Luis Sanpedro. Domingo: 19 hs. (Sala II)
Closet, de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Sábado: 20.30 hs. (Sala II)
El Rey, las damas y el peón, de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II)
Trabajos de amor perdidos, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Miguel Piñeyro. Domingo: 21 hs. (Sala II).
Nosotras... las otras, de Darío Fo-Franca Rame. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 23 hs. (Sala III)
La secreta obscenidad de cada día, de Marco Antonio de La Parra. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 21 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **LA LECCION DE ANATOMIA.** Libro y dir.: Carlos Mathus. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ENCUENTRO
México 3700 (Boedo). Tel.: 4931-1617. **El hombre ayuda al hombre?.** Versión libre de "Baden-Baden", de Bertolt Brecht. Libro y dir.: Marina Baggini. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
SOLAS Y SOLOS, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **La Brusaróla,** de Marcela Allasino. "Grupo Punto T" (Rafaela-Santa Fe). Dir.: Marcelo Allasino. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición).

ESPACIO URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **Donde se muestra el ejemplo del curioso impertinente.** Creación colectiva del Grupo "Varas". Adapt. de la novela incluida en "El Quijote de la Mancha", de Miguel de Cervantes. Dir.: Santiago Traverso. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
BAR "LA ESPERANZA", de Luis Albano. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Viernes: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 3.
NICOLE (De locos todos tenemos un poco). Grupo "Los Anacoretas del Arte". Libro y dir.: Roberto Pieri. Viernes: 21.45 hs. Ent.: $ 5.
MORENO. (La otra cara de la historia), de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 21.30hs. Ent.: $ 3.
4 X 4 (Humor todo terreno). Dir.: Pablo Di Felice. Sábado: 23.30hs. Ent.: $ 2.

GRAN REX
Av. Corrientes 856. Tel.: 4322-8000.
ESTOPA Desde España. Martes: 21 hs.

HUELLA
(Club de Arte), Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. (Ent. libre a la gorra)
Hasta que nos separe, Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bel. Sábado: 20.30 hs.
El hombre más importantante. Libro y dir.: Javier Medina. Sábado: 23 hs.
El enfermo imaginario, de Moliäre. Grupo "Cuatro de Copas". Dir.: Julia Calvo. Domingo: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
FREILAJ SHOW. Adapt. de cuentos judíos tradicionales. Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
LA VIRGEN DEL LAVADERO. Libro y dir.: Alejandro Zingman. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
LA PECERA, de Ignacio Apolo. Dir.: Diego Rodriguez. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
VIERNES EROTICOS. Banquete literario. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Ruben Szuchmacher. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25 (c/cena)
AMOR DE DON PERLIMPLIN "con Belisa en su jardín", de Federico García Lorca. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Ruben Szuchmacher-Edgardo Rudnitzky. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Romancero popular español y humor. Con Edith Margulis (canto) y Toro Stafforini (guitarra). Sábado: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 20 (c/cena); $ 10 (c/consumición)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **Carne de crítica.** Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlos Argento. Viernes: 23.45 hs.

LA ESCALERA
Av. Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533. **UNO POR VEZ.** Dos monólogos: "El vals", de Dorothy Parker; "El homenaje", de Susana Poujol. Dir.: Beatriz Amábile. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
ANIMAL DE MIGA. Danza butoh. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 3. (Sala "Laminación")
FOGONAZOS DEL '30. Grupo "Sudestada" (Teatro inestable Proletario). Dir.: Coralia Ríos. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Teatrito")

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA INVENCION DEL AMOR, de Tom Stoppard. Con Humberto Serrano, Juan Carlos Uccello, R. Piris y elenco. Dir.: Julio Piquer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.
PIEL DE TANGO. Canto, danza y poesía. Idea y dir.: Dina Emed. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Betiana Blum", "Alicia Bruzzo" y "Andrea Pietra". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819.
Acompasados. Actuac., libro y dir.: Sebastián Raffa y Verónica Grande. Sábado: 23 hs. Ent. a la gorra.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
NORA MALATESTA (voz) y Gustavo Samela (piano) ptan.: "Dulce y melancólico". Jazz y bossa nova. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 6.
UN RETABLO ESPAÑOL. Con Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo (piano), Sergio Bergoglio (flauta), Jorge Biscardi, Omar Cyrulnik y Federico Ahumada (guitarras). Cinco Siglos de romances y cantares. Obras de Albéniz, Falla, Granados, Rodrigo, García Lorca... Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 12.
DE AQUI EN MAS. Tributo a Oscar Cardozo Ocampo (piano). Con Galo García, Jairo y Laura Albarracín. Coord.: Guillo Espel. Ciclo de música de proyección folclórica. Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
LOS CAMINOS DEL AMOR. Con Evangelina Zambrano (soprano), Maricel Villamonte (mezzosoprano) y Hernán Matorra (piano). Recital de música vocal de cámara francesa y española. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre.
CLAUDIO SANTORO (piano). Obras de Beethoven, Chopin, Ravel y Prokofiev. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440. **El lugar,** de Carlos Gorostiza. Por la Cía. "La Voltereta". Dir.: N. Lichtenstein-D. Perissé. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MARCELA PASSADORE. Folclore. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Te.: 4373-2411.
PEQUEÑOS FANTASMAS, de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro y elenco. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
POR FAVOR, ANA. Con Salvina Spota, Evangelina Montes y elenco. Libro y dir.: Luisa D'Amico.Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Victoria C.")
M'HIJO EL DOTOR, de Florencio Sánchez. Con Marta de Urquiza, Raúl Schemper y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala "L.D.")

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
LEON GIECO "Bandidos rurales", a precios populares. Viernes 10 de mayo: 21 hs. Ent. desde: $ 7.
INXS Unica presentación. Sábado 18 de mayo: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
LA TRAVIATA de Giuseppe Verdi. Viernes 7 y 14, sábado 8 y 15: 21 hs., domingo 9 y 16 de junio: 17.30 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS RATONES PARANOICOS Sábado 29 de junio: 22 hs. Ent. desde: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
SUSANA RINALDI. "El ayer, el hoy... y el todavía. Lunes y martes: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 4)
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico actuado por "El Solar". Dir.: Luis Camilion. Sábado y domingo: 18.30 hs.
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliäre. Dir.: A. Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
HUMORFONIAS... y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.20 hs. (Sala "Columnas").
RECUERDOS DE SEVILLA. Danzas y poesía española. "El Kyó Ballet". Dir.: Marga Medina. Domingo: 20 hs. (Sala "Trinidad Guevara").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
La Traviata, de Giuseppe Verdi. Intérpretes: Natasha Tupín, Eduardo Ayas, Omar Carrión. Concertación gral.: Dante Ranieri. Viernes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 5.
Rocío del Cielo, la jóven de la canción andaluza en: "Andalucía soy yo". Con "Maricruz Utrera" y elenco. Dir.: Juan Alberto Baliari. Sábado: 20 hs. (Despedida). Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Etchegoyen , Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (desc. a grupos).

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777. **SMOKE** "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ATRAPADOS POR LA RISA. Con "Sergio Gonal", "Juan Acosta", Claudia Albertario, Natalia Fava y Sergio Creis. Dir.: Sergio Gonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Marcelo Mazzarello", "Daniel Miglioranza" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Viernes y sábado: 23.45 hs. Pl.: $ 15.

MUSEO EDUARDO SIVORI
Av. Infanta Isabel 555. Tel.: 4374-9452. **El cristal con que se mira,** de Elida Martínez. Dir.: Tina Serrano. Domingo: 18 hs. Ent. libre a la gorra.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **Bar "El Purgatorio"...** Tango. Con Eduardo Espinoza y Gabriel Petrola. Dir.: Adela Graziano. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

NO AVESTRUZ
Humboldt 1857 (Palermo Viejo). Tel.: 4771-1141. Ciclo "Unipersonales" (Ent.: $ 4)
Floripondia, una copa alucinógena. Con Lorena Rotger. Dir.: Walter Velázquez. Viernes: 22 hs.
AbreReacción (balas de amor). Con Lucas Sollazo. Dir.: Walter Velázquez. Viernes: 23 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. (Ent.: $ 3)
MI AMIGO TOTO, de y por Víctor Rotelli. Viernes: 21 hs.
MANOMOVIES. Por "Los Quintana". Títeres para adultos. Sábado: 20.30 hs.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. (Ent.: $ 8)
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con Beatriz Spelzini, Diego Reinhold y elenco. Dir.: Fernando Piernas. Viernes: 23.30 hs.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS, de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. (Sábado despedida). Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottenberg. Con Colomba, Velia Chavez y elenco. Dir.: Lía Jelín. Lunes: 21 hs.

ROMA
Sarmiento 109. (Avellaneda). Tel.: 4205-9647. **ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL** "de Avellaneda". Dir. Invitada: Andrea Mijailovsky. Concierto Mozart. Primera parte: Concierto para clarinete y orquesta K622; Arias de "Las bodas de Fígaro" K492. Segunda Parte: Obertura de "Don Giovanni"; Arias de "El rapto en el serallo" K384; Obertura de "El Empresario" K486. Viernes: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent. libre.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
MAQUINAS SIMPLES. Danza. Coreog.: Silvana Cardell. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

SALA KIKE FREE
Cochabamba 3573. Tel.: 4957-8247. **El avión negro,** de Roberto Cossa, Germán Rozenmacher, Carlos Somigliana y Ricardo Talesnik. Grupo "El Altéizar". Dir.: Jorge Luis Guerrero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **JESUS DE NAZARETH.** Con "Juan Rodó" y 50 artistas en escena. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Carlos Abregú. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7 (jueves y viernes: $ 5)

SEARCH
Azcuenaga 1007. Tel.: 4824-0932.
Sueños. Con Florencia Fadigati. Canciones de películas y comedias músicales de Broadway. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3.
Broadway... "Hollywood en Buenos Aires". Con Alejandro Gómez y Miguel Angel Roa. Sábado: 23 hs. Ent. libre a la gorra.
Solo para héroes. Con "Juan Carlos Puppo" y Rubén Hernández. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 3.

SHERATON HOTEL
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328. **RENE LAVAND** en: "Magic World Tour 2002". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). **Las de enfrente,** de Federico Martens. Dir.: R. Abálsamo y F. Nahas. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 2.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
La bohemia. Con Daniel Kargieman, Darío Levy, Martín Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
Orsai (Pequeña tragedia argentina). Creación colectiva. Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-8515. (Ent.: $ 3)
Las puertas de par en par. Poemas y canciones españolas. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21.30 hs.
Taniko-Hagoromo. Dos historias japonesas. Música en vivo. Domingo: 20 hs.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,** de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA GUERRA DE LOS YACARES.** Grupo "Libertablas". Adapt. de un cuento de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 3 (menores de 3 años: gratis).

NACIONAL CERVANTES
(Salón Dorado). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **El soldadito de plomo,** de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA MARAVILLAS. Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Pl: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **CUATRO VIENTOS** en: "Pobrecitos los tramposos". Música-teatro-humor. Libro y dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394). Hugo Midón pta.:
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Lunes a domingo: 13 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a vienes: 10 a 17.30 hs., sábado, domingo y feriados: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684. **ZARZUELA.** Solistas: "Marina Biassoti" y "Mauro Espósito". Paella valenciana a la vista del público. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
NORA ROCA en: "Con tango en la piel". Bailan: Luciana y José. Viernes: 21 hs.
NATY CORTEZ en: "Luces de la ciudad". Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Ricky Branda (piano) y Alfredo Bellomo (contrabajo y dir. musical). Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **CREOLE JAZZ BAND.** 19 años consecutivos!. Con la participación de "María Alexandra". Viernes: 21 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
MARIA GRAÑA y su Quinteto ptan.: "A fuego lento". Dir. musical.: José Ogivieki. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
TOCANDO TANGOS: Walter Ríos (bandoneón), Americo Beloto (trompeta). Músicos invitados: Facundo Bergalli (guitarra) y César Franov (bajo). Viernes: 0 h. Ent. desde: $ 10.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
CACHAFAZ. de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Cantina-Parrilla-Café...
RICARDO PANIZZA (canto y guitarra-Uruguay). Tango y folklore. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
CUTI-ROBERTO CARABAJAL- "Daniel Vaca"-"Luis Reinaldi". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ORLANDO VERACRUZ-SHALO LEGUIZAMON... Pista de Chamamé. Domingo: 12 hs. Ent.: $ 6.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Retiro" (0 h.); "Alas Negras" (1 h.); "Mandriles" (2 hs.)
Dancing... Ent. gratis hasta la 0 h. Después damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **KEVIN JOHANSEN** pta su CD: "The Nada". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
MANOLO JUAREZ (piano) Quinteto. Con Junior Cesari (batería), Sergio Lizsewski (guitarra), Leo Bernstein (teclados), y Mariano Sívori (bajo). Folclore. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con "Adriana Ríos" (voz y flauta). Climas de Bossa. Músicos invitados. Hoy: 0.30 hs.: Ent.: $ 15.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PURO AFECTO. (Improvisación en danza y música). Con Viviana Iasparra-Javier Radrizzani (danza), Luis Conde (saxo y clarinete), Diego Charny (percusión) y Gabriel Paluk (piano). Dir.: Florencia Rapan. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio).
PLANICIE BANDERITA. Con Celeste Gerardi, Gerardo Carrot, Noelia Leonzio, Daniel Vera, Andrea Servera, Manuel Attwell. Idea y dir.: Andrea Servera. Danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
ARRABALERA (Mujeres que trabajan). Libro, dir. y actuac.: "Mónica Cabrera". Dir. musical: Claudio Martini. Sábado y domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
JUANA MOLINA. Con Fernando Kabusacki (guitarra) y Alejandro Franov (percusión y teclados). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
PASION FLAMENCA. Con Alicia Fiuri, Néstor Spada y su Ballet. Palos, bulerías, seguiriyas y tientos. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
COMEME, BEBEME. Coreog. y dir.: Diana Rogovsky; "Rojos, negro". Coreog. y dir.: Sandra Fiorito. Danza contemporánea. Viernes: 21.30 hs. (Sala "Ernesto Bianco"). Ent. libre.
UN MONSTRUO-LA CHUCARA. Danza contemporánea. Coreog. y dir.: Gerardo Litvak, Gabriela Prado y Pablo Rotemberg. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "Ernesto Bianco"). Ent.: $ 4.
FAUSTO. Dir.: F. W. Murnau. Música en vivo: Fernando Kabusacki y "La National Film Chamber Orchestra". Sábado: 21 hs. (Sala "A-B"). Ent. libre.
CAZADORES. Libro y dir.: Martín Barreiro. Teatro-danza. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño"). Ent.: $ 3.
EMMA ZUNZ. Adapt. libre del cuento homónimo de "Jorge Luis Borges". Por Cía. "Teatro Fantástico". Coreog y dir.: Silvia Vladimisky. Sábado: 21.30 hs. (Sala "Ernesto Bianco"). Ent.: $ 4.
SANCHEZ RETTA (percusión) en: "Cosa de mujeres". Con Carolina Cohen y Sabrina Figueroa. Músicos invitados: Manuel Fraga, M. Tito y Néstor Astarita. Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Martes: 20.30 hs. (Sala "A-B"). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
MONO, de y por "Maniana Chaud". Almibar: Unipersonales en el bar. Hoy: 22 hs. Ent. libre.
ENTRE HACES. Cía. "Duggandanza". Coreog.: Teresa Duggan; "Ucson". Coreog. e interp.: Alejandra Ceriani. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
GOLPE REAL. Con María Luz Lassizuk, Santiago Gobernori y María Teresa Molas. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS pta.: "Fierita en Buenos Aires". (Murga-Teatro). Dir.: Mariano Brodiano. Ciclo "Viernes de Murga". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 2.

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Cine Arte. Sala A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 4936001. Dom 28: 16.30, 18.30, 20.30 CAJA NEGRA. Dir. Luis Ortega. Premio Festival de Cine de Mar del PlataOrg Cine Arte Mar del Plata.

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.30, 19.10, 21.50 MI NOMBRE ES SAM. Sean Penn. A/13. CINEMA 2.: 17.00, 19.40, 22.20 EL CONDE DE MONTECRISTO J Caviezel, A/16.. Mié $3

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 27, 18.00 Ciclo Cine Joven: KIDS. Dir. L Clark. Lun 29, 19.00 Ciclo Cine Clásico: ANNA KARENINA. Greta Garbo, Frederic Brown.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 16.20, 20.20 EL HIJO DE LA NOVIA. Ricardo Darín, Héctor Alterio Tp. Sec: 18.15, 22.20 AMELIE A Tautou A/13. (Lun/Mar cerrado) Mie $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 4519779/3553. Sáb, 19.00 Ciclo VIDEO TANGO con el VASCO IZURIETA. Dom 28, 19.00 Ciclo SPIELBERG: EL IMPERIO DEL SOL. Coor R Sabio. Mar 30, 19.00 Ciclo Cine Debate: EL SENADOR BULLSWORTH. Warren Beatty. Coor. D. Menegazzi.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.10, 18.10, 21.30 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS La Comunidad del Anillo. E Wood A/13. 14.35, 17.15, 19.45 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. D Radcliffe. Sec: 14.50, 16.40, 18.30 MONSTERS, INC. Cast. Sec: 20.10, 22.10 EL MAJESTIC. J Carrey. Tp. Sec: 22.15 IMPOSTOR. G Senise A/13. Mie $3

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. HOY, 18.00 MOVILIZACION DE ARTISTAS Y PUBLICO EN GENERAL Para que no cierren NUESTRO TEATRO. Los esperamos frente al teatro.

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino. T 4936001. HOY: 21.00 DESDEMONA Una Comedia. Gpo La Farfala. Dir. Totó Castiñeireas.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 QUIEN YO? D. Sáenz. Dir. R. Giménez.

C. CULT. RADIO CITY ROXY
S. Luis 1752. T. 4942923. Diar, Talleres teatrales, Mimo, Tango, Títeres, niños, adolescentes y adultos. Mónaco,Spinelli, Martín, Marán, Rivera W. Esc Comedia Musical de VALERIA LYNCH.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. HOY, 21.30 CUANDO LAS LADIES VIENEN MARCHANDO. Jazz, soul, negro spiritual. $5 Jub$3. Sáb 27, 10.00 Ensayo abierto ORQUESTA SINFONICA. Ent Alimentos no perecederos. Sáb 27, 20.00 Concierto ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. C. A. Vieu. $7 Jub$5. Dom 28, 18.00 BANDA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. G Becerra. Ent 1 Cassette virgen.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 JAZZ & BOSSA. QUINTETO Barone Paéz Borzi Caldera Paladino. $3.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 4949854. Vie, 23.00 Show en vivo. Ent c/1 cons $6. CENA con Show $14.

STUDIO SKY CAFE
Paseo Diagonal. D. Pueyrredón 3050 1. T 4956939. Mie /Vie/Dom, 23.00 CANTOBAR. Pantalla Gigante. Jue, 22.00 Sons & Blues. Sáb 27, SEXIE SADIE Tributo a Queen. Diar, Almuerzos GRILL DEL PASEO desde $4,90.

INFANTILES

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa. Plaza España. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom, 13.00) Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Vie a Dom, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Playa. Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb/Dom, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

CASA DEL MAR
Villa García Uriburu. Costa Atlántica 4700. T. 4798688. Sáb/Dom, 12 a 22.00 PARQUE NATURAL. Educativo Recreativo. Casa de Té, picadas, artesanías, recreación, granja, vivero.

COSTA DEL SOL
Restaurant. Acevedo y la costa. T. 155274689. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. Junto al mar. PAULA Y EDUARDO. Shows en vivo. Todos los ritmos. Res anticipadas.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. Sáb. $12 s/beb. Dom, $10 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 c/ Alem. T 4864008. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Baile en el Pub. En Vivo VALENTIN CASTELLANOS. Abierto Jue a Sáb noche (Dom 1/2 día)

PIZZA BANANA
Restodance. Cabo Corrientes. T. 4863939. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Covers Latinos. Sáb: Noche Strippers. Menú Mundial desde $12 s/beb.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 15.00 Visitas a la Casa de Victoria. Salón de Té. Parque. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Plaza Colón.















HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudeste. Mínima: 11°. Máxima: 17°.

13.00

◆ Inscripción a las jornadas *"Niñez, familia y derechos humanos. Discriminación y exclusión social como vulneración de derechos. Políticas públicas de ciudadanía e integración"*. Con la participación de representantes de Abuelas y Madres de Plaza de Mayo, Adolfo Pérez Esquivel, Martha Pelloni, Víctor De Gennaro y otros. Informes en la Secretaría de Cultura y Extensión de la Facultad de Cs. Sociales de la UBA, Marcelo T. de Alvear 2230, oficina 509.

18.00

◆ Charla abierta con Leonor Manso en la Sala Luisa Vehil del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

19.00

◆ Proyección del film *Chamado de Deus*, de José Joffily. En la FUNCEB, Esmeralda 965.
◆ Inauguración de la muestra de pintura de Maco D'Antonoli, Judith Rozenblat, Soledad Villar y José Luis Vaquero. En la Fundación Esteban Lisa, Rocamora 4549.
◆ Charla debate sobre *Las retenciones al agro: significación, conflictos y debate*, con la participación de Jorge Schvarzer y Gonzalo Estefanell. En la Facultad de Ciencias Económicas, Av. Córdoba 2122.

19.30

◆ Inauguración de la muestra *Memoria de lo sentido*, de Ofelia Casanova. En el C.C.Plaza Defensa, Defensa 535. **Gratis**.

20.00

◆ Charla-debate *Historia del lenguaje nacional-popular en la Argentina*, por Horacio González. En el C.C. Enrique Santos Discépolo, Av. La Plata 2193.

21.00

◆ Recital de Juana Molina en el Auditorio Astor Piazzolla del C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

21.30

◆ Estreno de la obra *Cruz del Sur*, versión de Nocturno de Alejandro Finzi. En El Doble, Aráoz 727.

23.00

◆ Recital de Daniel Melingo en La Trastienda, Balcarce 460.

CONTRATAPA

Marca ACME

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Si –como aseguran tanto escritores como psicólogos– no hacemos otra cosa que narrar y revivir una y otra vez aquello que nos ocurrió hasta cumplir los doce años, entonces tenemos que reconocer que nuestras existencias han sido y están marcadas a fuego por el idioma de los dibujos animados. Lo que me lleva a ese coyote y a ese correcaminos. Dibujo animado inquietante, porque invierte la polaridad de sus signos: el obvio victimario (el famélico coyote) pasa a ser víctima siempre sorprendida; y la presa teóricamente indefensa (el veloz correcaminos ése de "si estando en la carretera oyes un *beep-beep*") muta a inalcanzable blanco muy pero muy móvil. Y la culpa de todo esto la tienen esos malditos productos marca ACME.

DOS La correspondencia entre los dibujos animados y los seres humanos es clara pero no sencilla: nacemos bajo el signo del coyote o del correcaminos. Lo que en el mundo real, con animales de carne y hueso, sería fácil de comprender; pero, de tinta somos, la vida se nos desdibuja y ahí están los coyotes que siempre pierden y los correcaminos a los que les basta un *beep-beep* para salvarse de toda amenaza. Y el hombre que es el coyote del hombre –a diferencia del coyote a secas, que no tiene ni quiere tener nada que ver con nosotros– no sólo es el único animal que tropieza y es aplastado por la misma piedra varias veces (y cae desde ese terrible precipicio una y otra vez) sino que, además, insiste en comprar productos marca ACME que se le vuelven en contra y le estallan día tras día y –acaso lo más incomprensible– jamás demanda a esta jodida empresa sabiendo o sospechando que no se puede llevar a los tribunales, y mucho menos ganarle, a un poder divino por encima de todas las cosas de este mundo. La resignación y la desidia son productos marca ACME.



TRES Los argentinos nos hemos acostumbrado a ser, a lo largo de largas décadas, coyotes perdedores y mártires del error antes del ensayo a los que todo les sale más o menos mal. Se supone que somos los mejores, que estamos muy bien capacitados, que nuestra actividad intelectual suele estar por encima de la de la media mundial, que podemos descollar en las ciencias y en las artes y que (a pesar del constante lloriqueo apocalíptico de Ernesto Sabato –Excritoris Sufridis– augurando siempre el fin del mundo con los obvios modales del que no soporta que la vida de los otros continúe después de la propia muerte) pensamos que todo tiempo futuro *tiene* que ser mejor que este terrible presente –un presente demasiado largo– fabricado con cariño por las industrias ACME a las que seguimos comprándole con la única disciplina que nos va quedando. ¿Por qué? Porque así son las cosas en los dibujos animados: estructuras simples cuya gracia –y desgracia– pasa por la repetición de errores y no de aciertos. Los aciertos, ay, no suelen ser graciosos para el televidente.

CUATRO Así, el producto que menos nos conviene y que es siempre el mismo por más que cambie una y otra vez de modelo. A veces –y me voy a remitir sólo a los productos que yo he llegado a padecer durante mis casi 39 años de vida– se llama "Perón vuelve", o "Derechos y humanos", o "Estamos ganando", o "La casa está en orden", o "La casualidad permanente", o "Me cortaron las piernas", o "Convertibilidad", o "Corralito", o "Cacerolazo". Los dueños de la fábrica pueden ser el Chantus Legendarius, el Milicus Golpísticus, el Dieguitus Napoleónicus, el Radicalis Mentirosensis, Carlos Saúl Menem, el Radicalis Miraotroladis, el Ministrus Económicus. El nombre cambia, pero lo que viene adentro del paquete de ese fabricante es siempre lo mismo: algo que no funciona, que explota antes de tiempo, que se ríe de nosotros con una sonrisa muy ACME desde la pantalla de un noticiero o de un cajero automático de cualquier parte. Algo que seguimos comprando seguros de que las baterías vienen incluidas cuando cualquiera sabe que las baterías las tiene que poner uno porque, si no, la cosa no funciona.

CINCO Queda el consuelo –tibio, pero consuelo al fin– de no ser los únicos que sufren en este desierto de piedras movedizas y acantilados vertiginosos. Lo del 11 de setiembre fue un momento decididamente ACME. Lo de Sharon y Arafat (dos coyotes convencidos de ser correcaminos pero...) es una guerra ACME donde, como en el frenesí de los dibujos animados, los cartuchos de dinamita se suceden con automático desprecio por el sentido común. La constitución *pocket* de Chávez es ACME. Pensar que la culpa de absolutamente todo la tiene la globalización (preguntas: ¿no estuvo el mundo globalizado durante el Imperio Romano; no es la historia una serie de sucesivas globalizaciones; qué hay de nuevo, viejo?) es una forma cómoda y bien ACME de inventarse un enemigo colosal, invisible y despiadado contra el cual nos sabemos derrotados desde el vamos. ¿Para qué voy a mover un pelo si ya sé que la vida es marca ACME? Tal vez la cosa esté en cambiar de marca. Olvidar de una buena vez a ese coyote voluntarioso pero ineficaz y a ese correcaminos monosilábico y previsible. Buscar en otro lado. Tal vez Tweety (ese hijo bastardo de Betty Boop y Pee Wee). O algo más estilo Batman: sufrido, patológico, sombrío pero, bueno, épico. O, ya que estamos y que se acabó la paridad, por qué no apostar al producto nacional: Hijitus en su cañitus y hacerse a la idea de que, si nos da mucho hambre, siempre le podemos pedir prestados unos mangos a Oaky, heredero de las Industrias Gold Silver. Eso: comprar nacional. Aunque ahora que lo pienso Gold Silver no es un nombre muy argentino que digamos. Seguro que lo suyo es comprarle la licencia a ACME. Y hacerlo peor. Y no pasa nada. No funciona. Hasta que todo vuela por los aires. Qué sé yo. Tal vez haya que prohibirles ver Cartoon Network a nuestros hijos y, en cambio, regalarles *Robinson Crusoe*. Versión completa y sin ilustraciones. Y rogar porque ellos aprendan a fabricarse sus propios productos para comerse crudo a ese correcaminos, mirando el ancho mar, a la espera de que los rescaten de esta maldita isla marca ACME que ya no figura en ningún mapa digno de consideración y respeto.